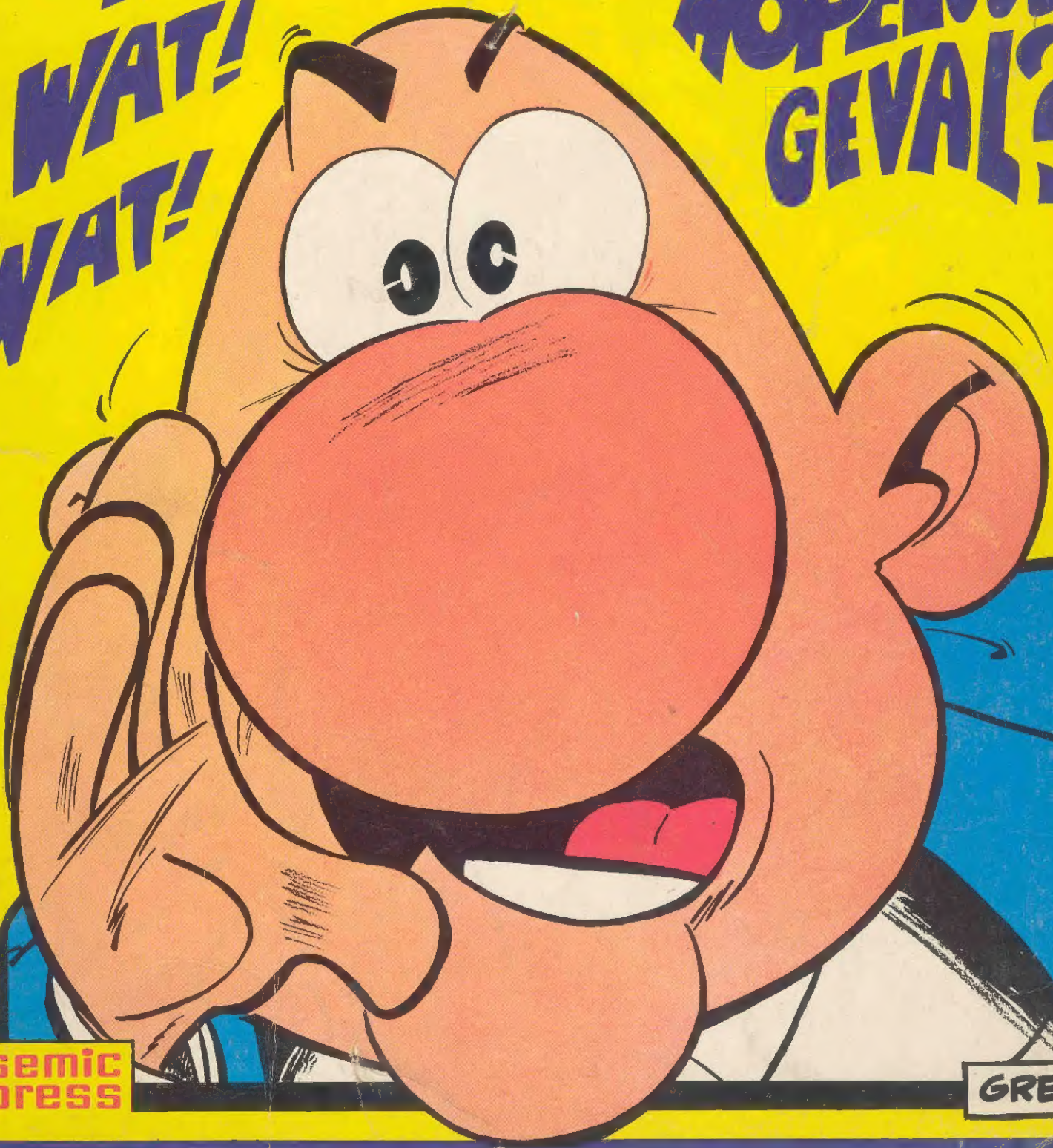
CL
4.50

OLIVIER BLUNDER

WAT! WAT! WAT!

EEN HOPELOOS GEVAL?



semic press

GREG

ATTENTIE!

DIT IS NIET ZOMAAR EEN PAGINA!

DIT IS, VOLGENS TRADITIE, HET SCHUTBLAD VAN HET SMAKELIJKE ALBUM DAT U ZO AANSTONDS ZULT GAAN VERSLINDEN, HOP, - BIJ AANVANG DAARVAN WILLEN WE U UITDRUKKELIJK MEDEDELEN DAT HET DE TITEL HEEFT MEEGEKREGEN:

DARGAUD PRESENTEERT:

OLIVIER BLUNDER

EEN HOPELOOS GEVAL

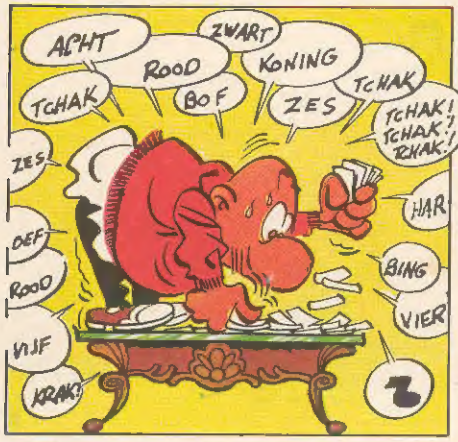
semic press

ALLE RECHTEN VAN REPRODUCTIE, VERTALING
EN AANPASSING STRENG VOORBEHOUDEN VOOR
ALLE LANDEN, DE USSR INBEGREPEN.

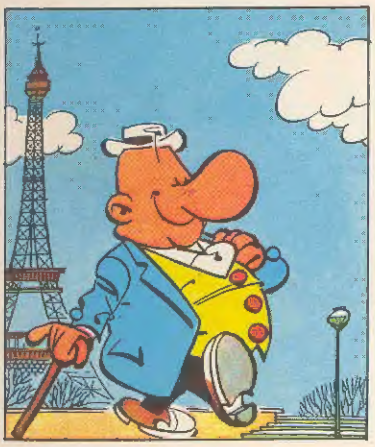
semic
press
© Copyright 1972 Dargaud S.A., Paris.
Een uitgave van Semic Intermerc B.V., Amsterdam

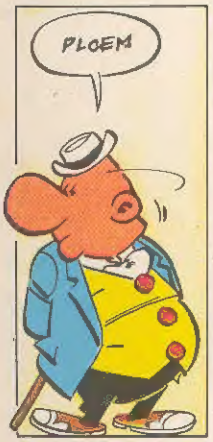
DE ONHAALBARE KAART.

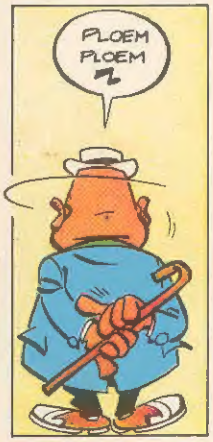
DE ONHAALBARE KAART.

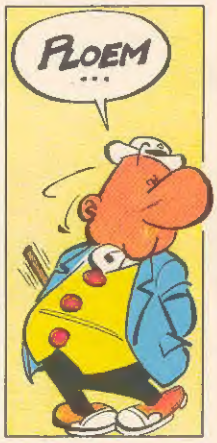


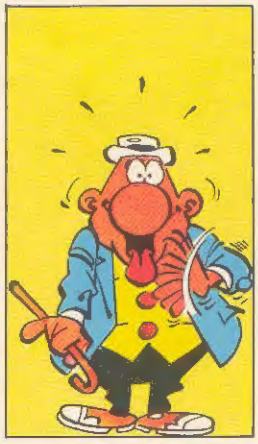
DE SIGAAR DIE IN ROOK OPGING.

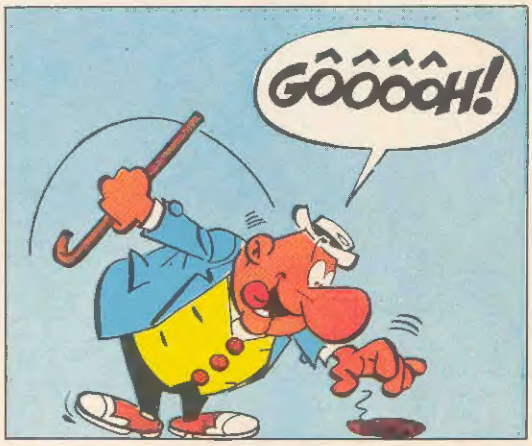






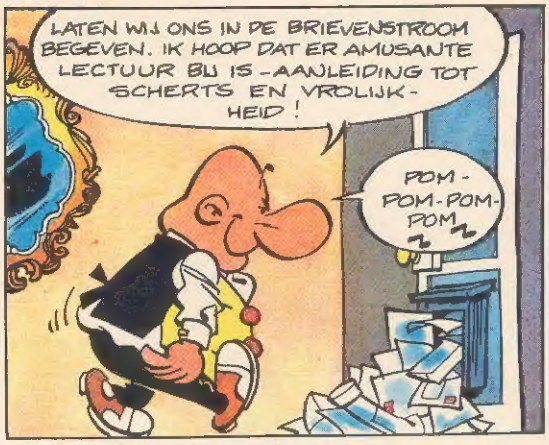


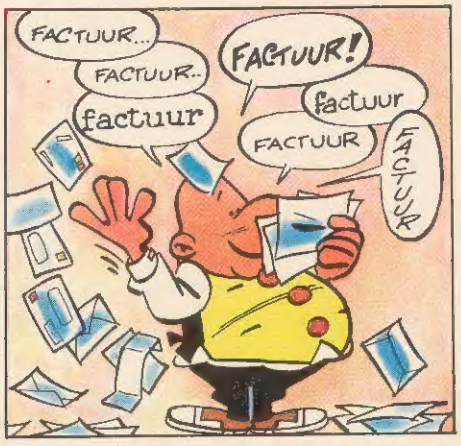


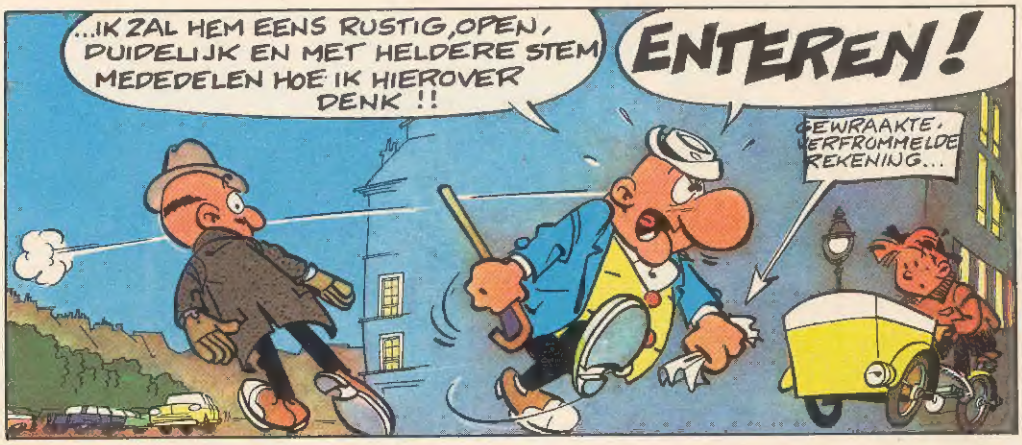


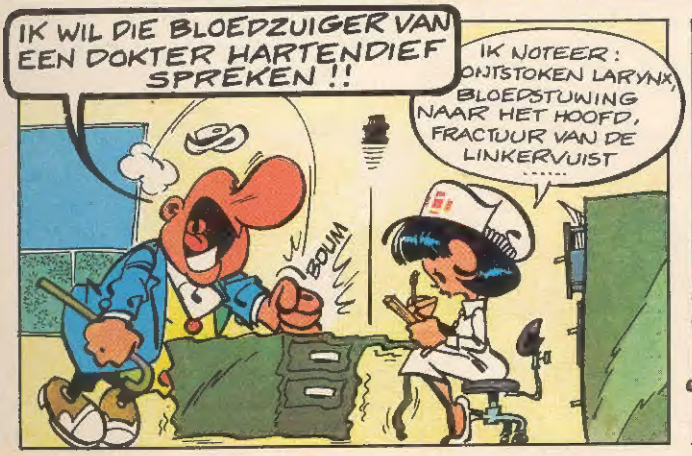
DE SIGAAR DIE IN ROOK OPGING.

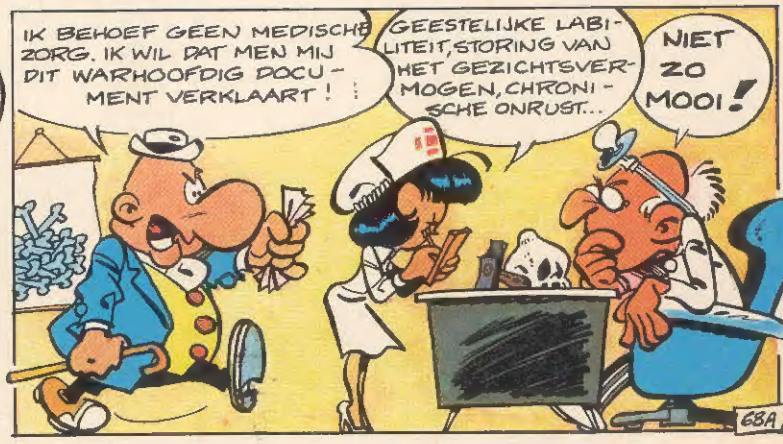
HET KIND VAN DE REKENING.

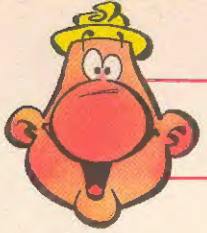






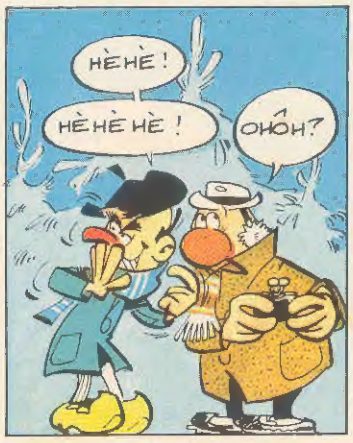






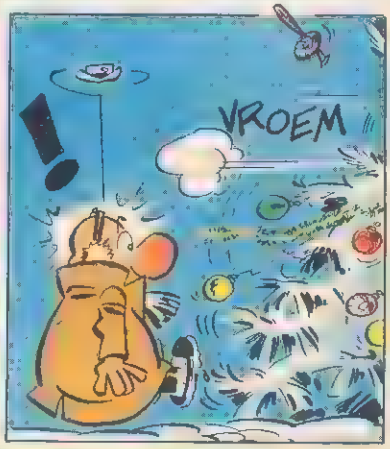
HET KIND VAN DE REKENING.

OLIVIER BLUNDER VERSIERT EEN DEN.

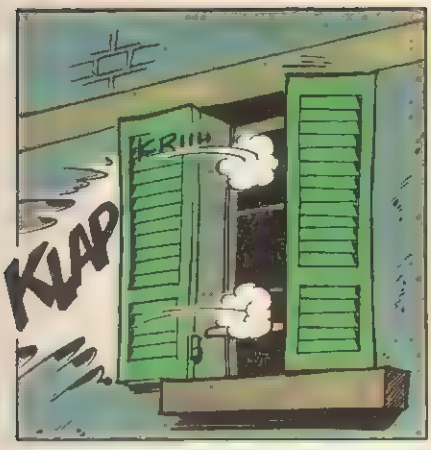


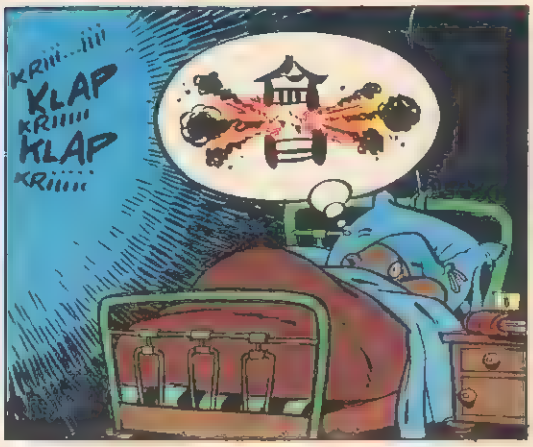
IMMORELE STRUIKROVER !!

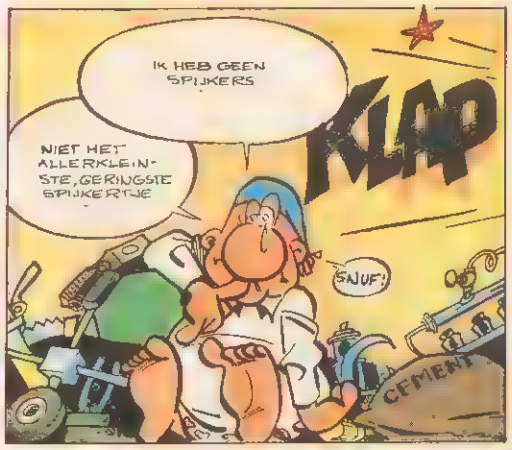
OLIVIER BLUNDER VERSIERT EEN DEN.

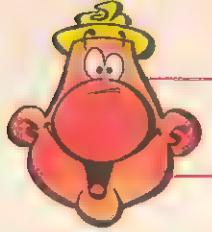


EEN NAGEL AAN JE DOODKIST.

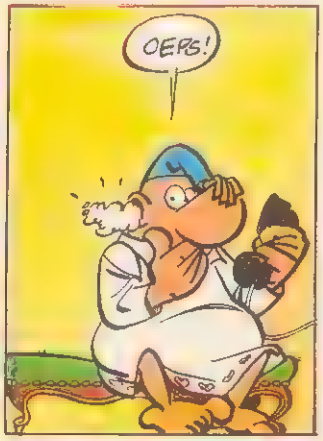


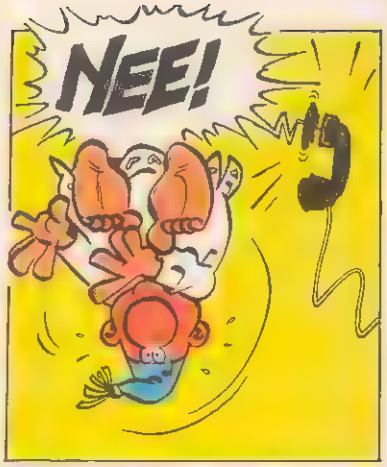


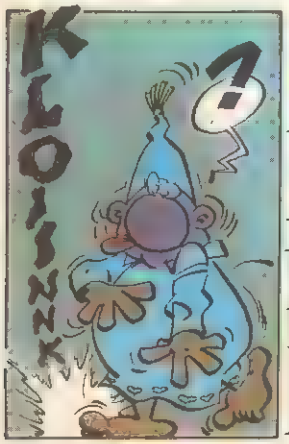




EEN NAGEL AAN JE DOODKIST.







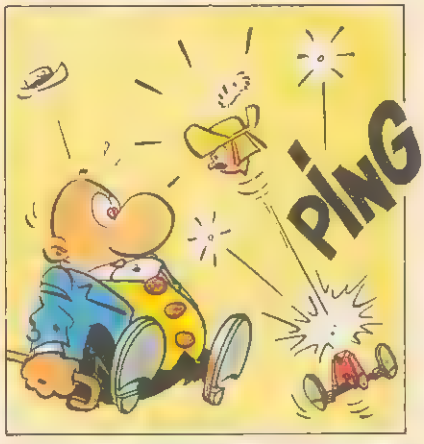
PIII

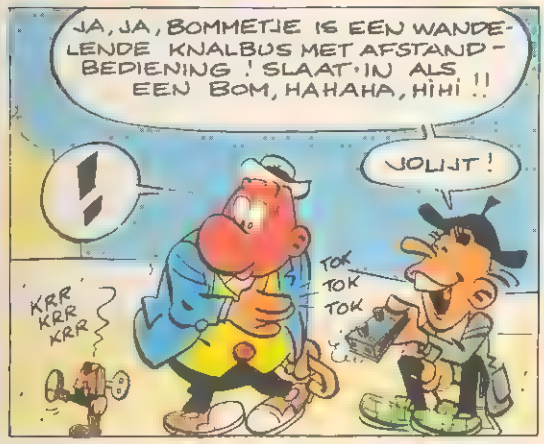
...SPEELGOED DAT ERUIT KNALT! U BLIJFT LACHEN! EEN KUNSTWERK VAN GEESTIGHEID!!
?
KOMT U MAAR! KOMT U MAAR! EN SPRINGEN DAT IE DOET!
KRRR

KOM NADER, GOEDMOEDIGE BURGER! BEWONDER DE POP BOMMETJE. DE MEEST OPZIENBARENDE UITVINDING VAN DEZE EEUW! EEN KOMEET AAN HET FIRMAMENT VAN DE LOLBROEKERIJ!!
POEH!
ZEKER!
KRR
KRR
KRRR

IK ZIE ER ALLEEN EEN OPDRAAIPOPPETJE IN, WAARVAN DE KOMIEKE KANT ME NIET VERPLETTEREND VOORKOMT....
OPMERKING. EN VAN FLUT!
KRRR

U HEBT NOG HELEMAAL NIETS GEZIEN, WANT PAS HIERIN ONTPOPT DE UITVINDER ZICH ALS EEN GENIE MET VERMORZELENDE VINDINGRIJKHEID! UW OGEN GELOVEN UW OREN NIET!
?
EEEVEN UW AANDACHT, TOK!
KRRRR


PING

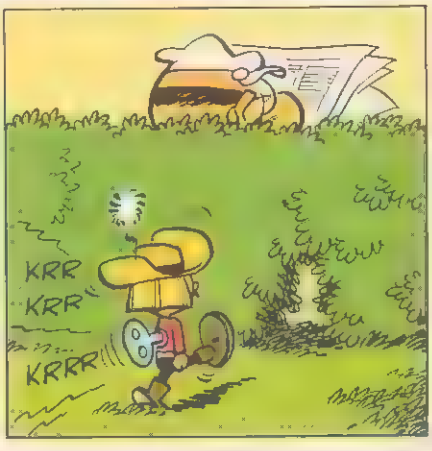

JA, JA, BOMMETJE IS EEN WANDELENDE KNALBUS MET AFSTANDBEDIENING! SLAAT IN ALS EEN BOM, HAHAHA, HIHI!!
!
JOLIJT!
KRR KRR KRR
TOK TOK TOK

ALLE DONDERKOPPEN! KOOPMAN, DAT DYNAMISCHE SPEELGOEDJE HEEFT MIJN BEDENKINGEN IN EEN KLAP WEGGEVAAGD PRIJS!
DAT, DACHT IK WEL! U BENT 'N KLANT VAN GOUD!

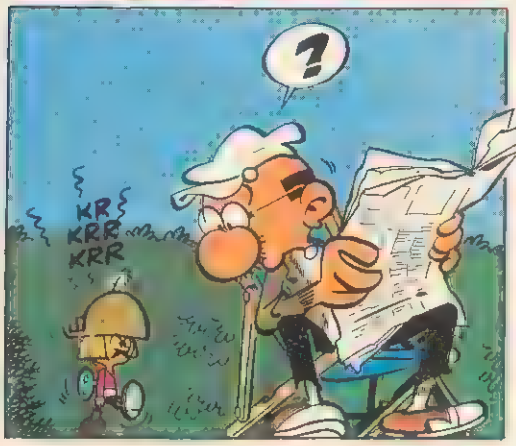
DIT KADOOTJE VOOR ZUIGER KOMT ALS EEN DONDERSLAG BIJ HELDERE HEMEL! HIJ ZAL 'R ONDERSTEBOVEN VAN ZIJN!
BING
HAHAHA! HA!
WAT 'N BAK!

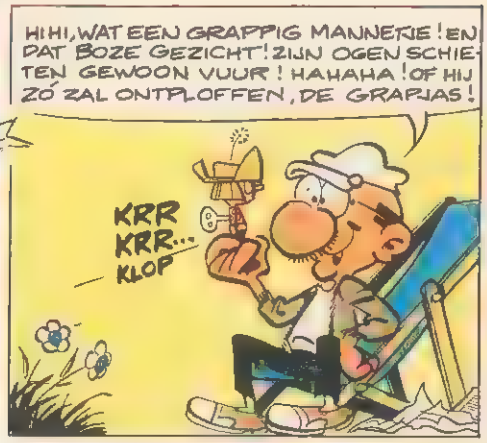
NATUURLIJK MOETEN WE DIT LUIDRUCHTIGE SPEELGOEDJE AANPASSEN AAN DE PERSOON VOOR WIE HET BESTEMD IS....
..ANDERS LOOPT DEZE GRAP MET EEN SISSER AF....

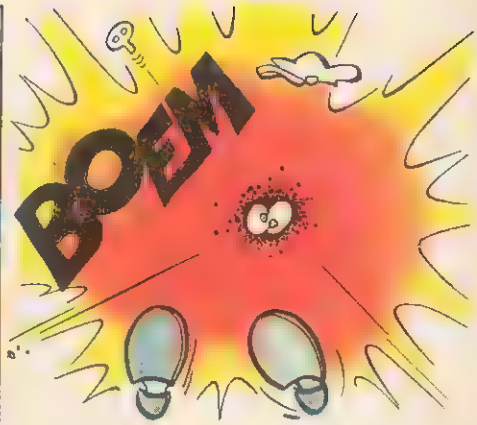
VOOR ZOVER IK ZUIGER KEN, KAN DIT OPGEWONDEN BAASJE TWEE REACTIES BIJ HEM TEWEEG BRENGEN: OF HIJ SPRINGT EEN GAT IN DE LUCHT, OF HIJ ONTPLOFT!!
KRR KRR KRR

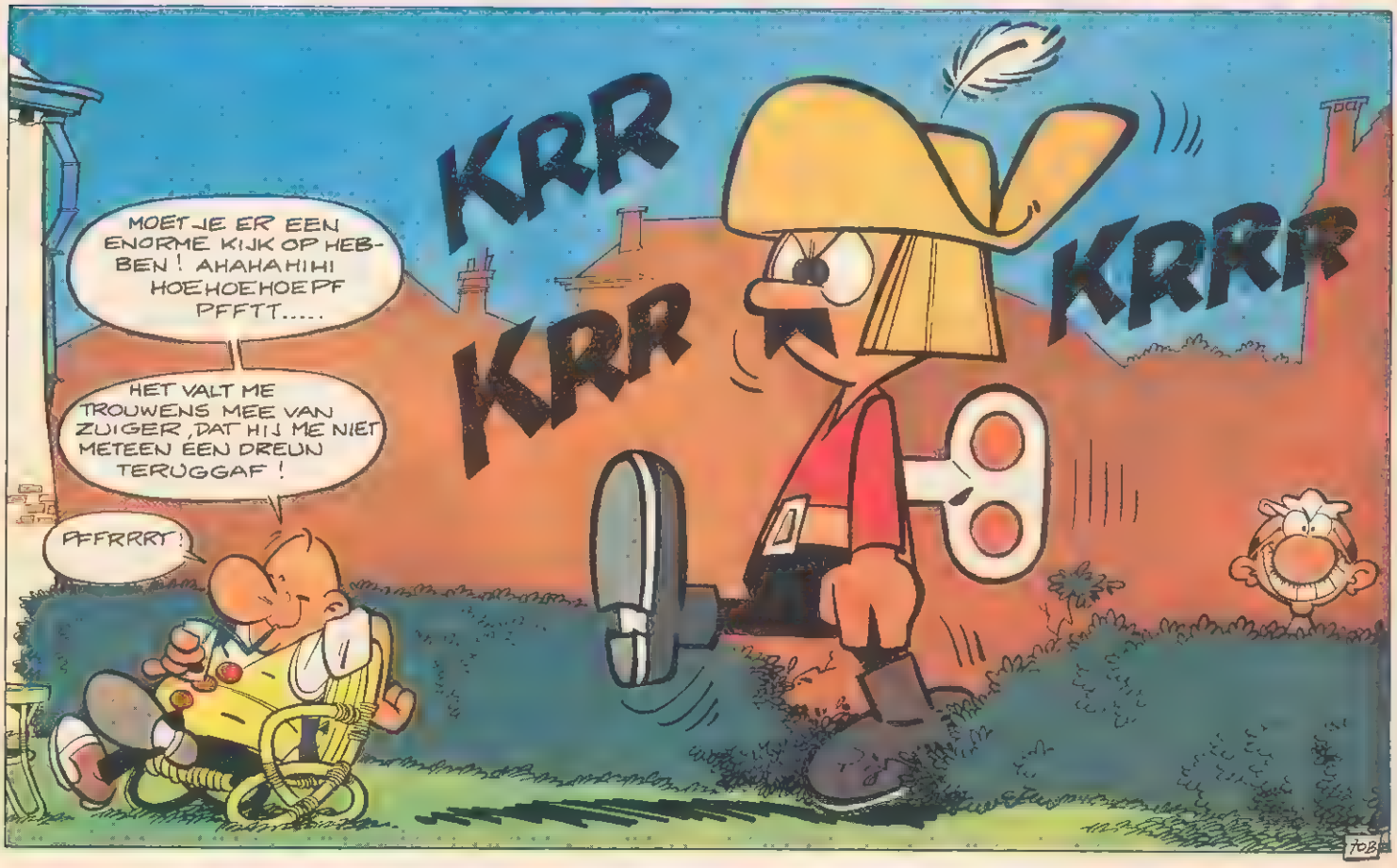

KRR
KRR
KRRR

DE SCHERTSFIGUUR.

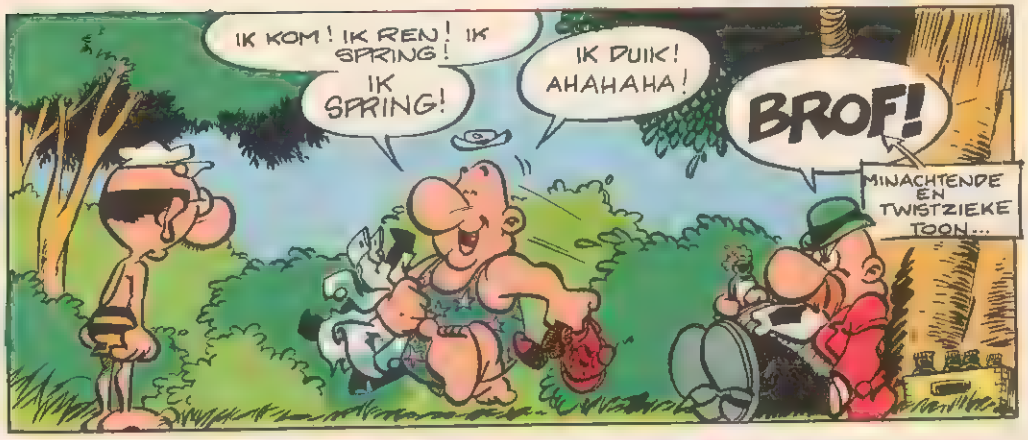


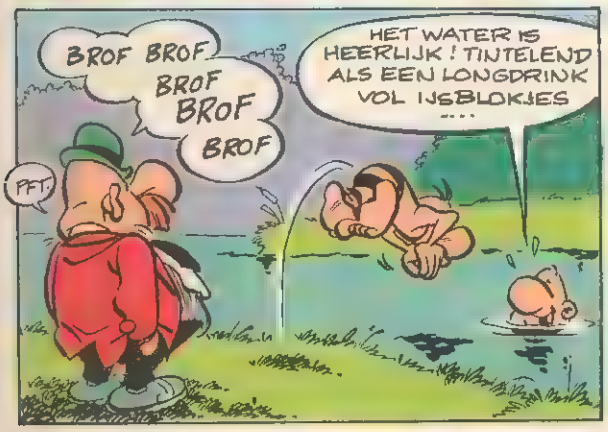


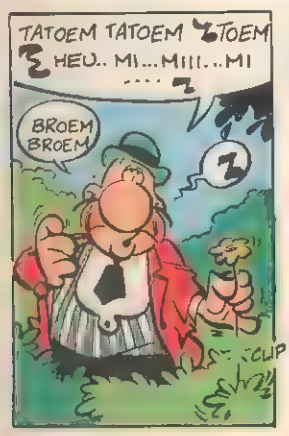


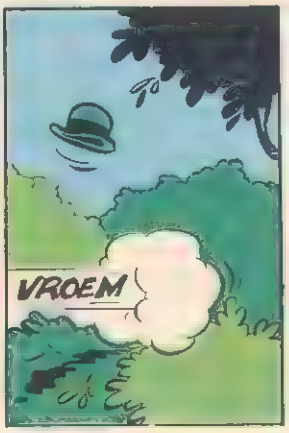


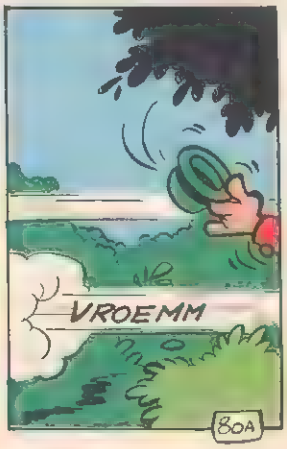
HOE MEN HET HOOFD BOVEN WATER KAN HOUDEN.



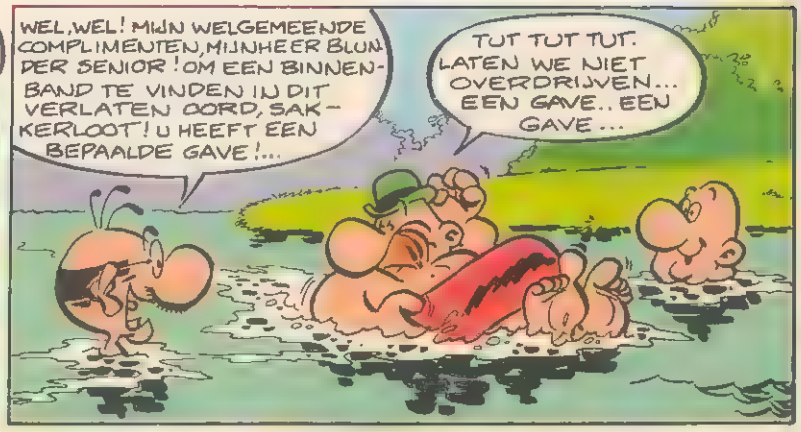


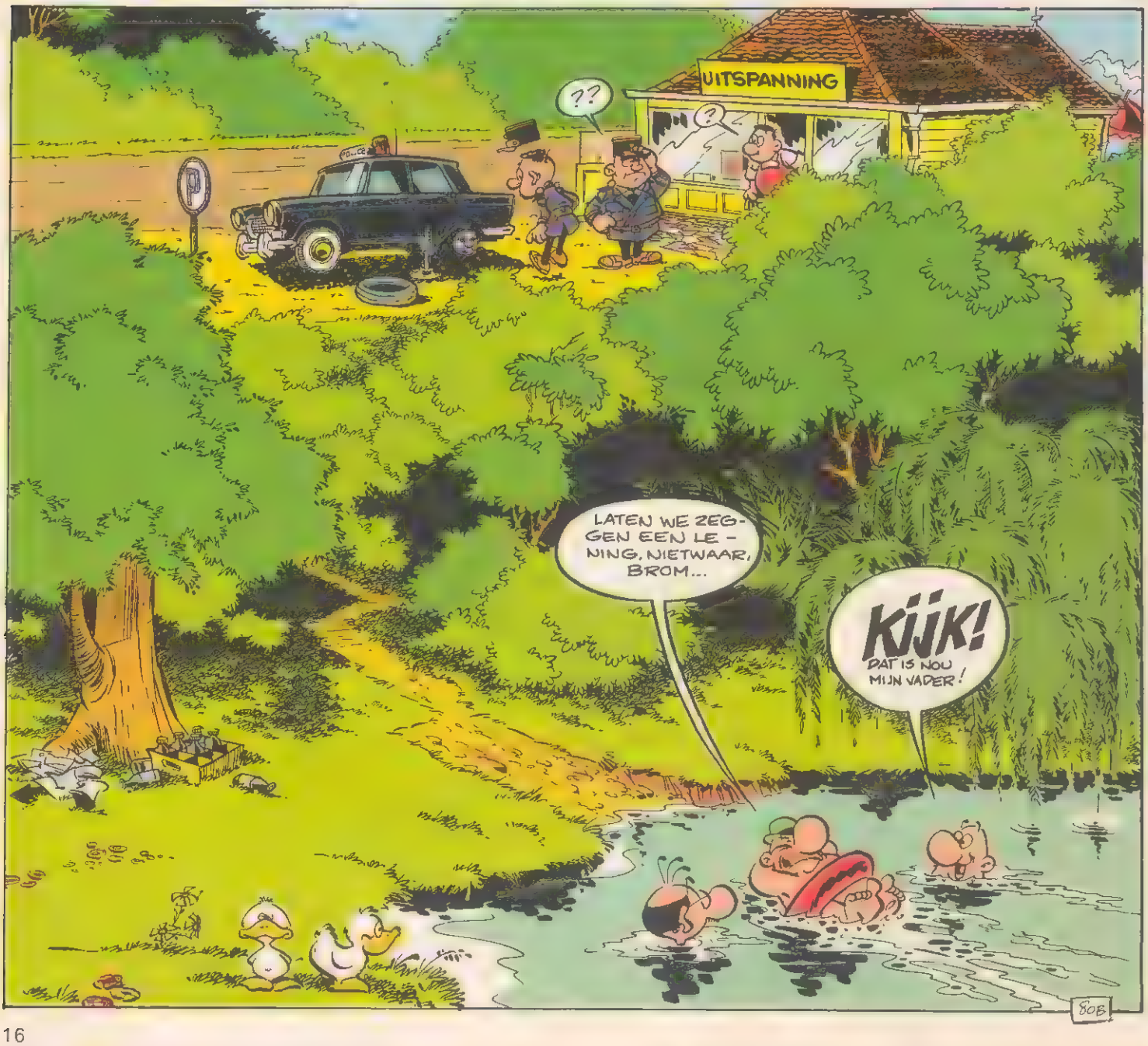






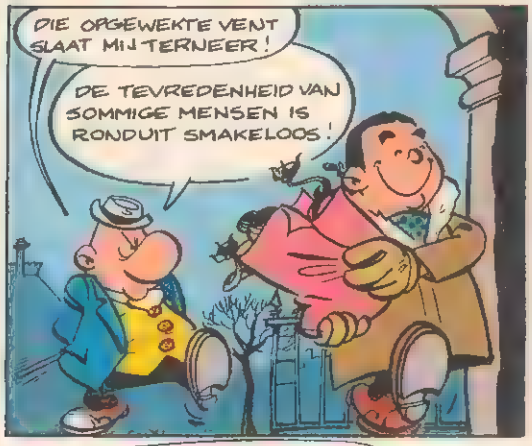
HOE MEN HET HOOFD BOVEN WATER KAN HOUDEN.

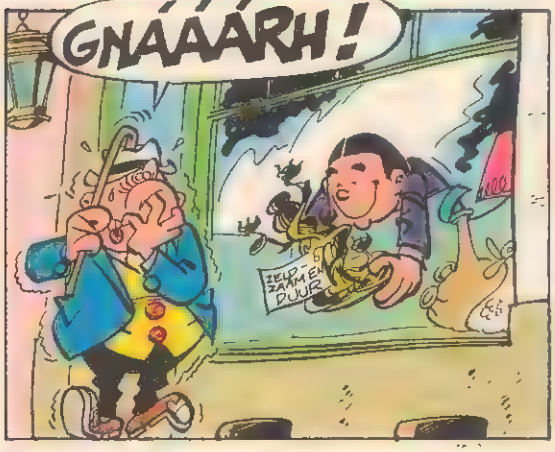


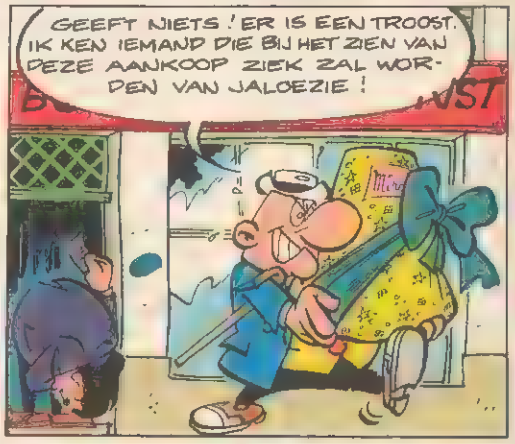


KUNSTWERK IN VIER DELEN.

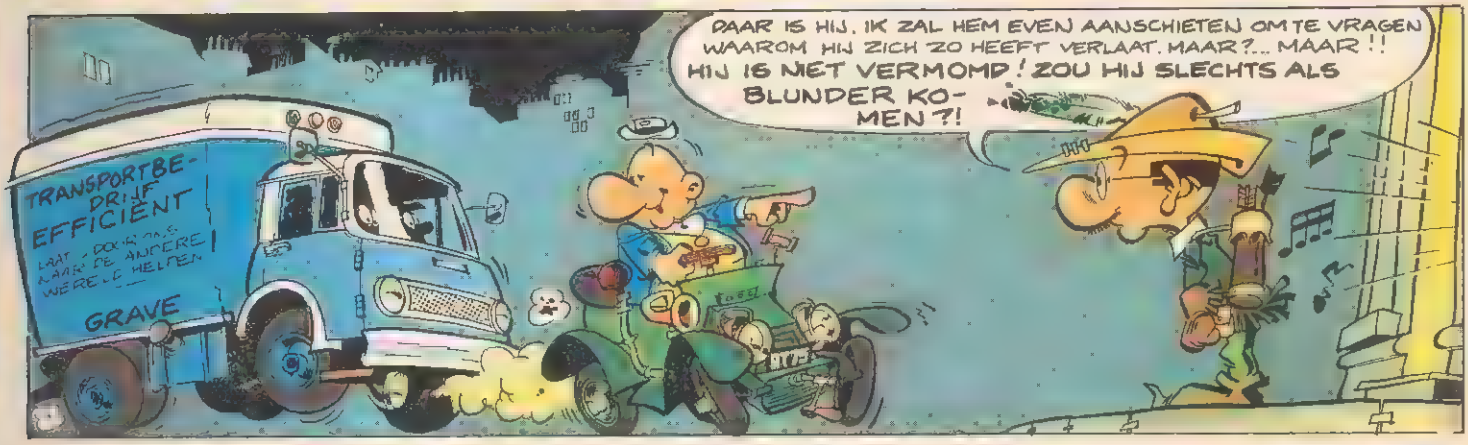
KUNSTWERK IN VIER DELEN.

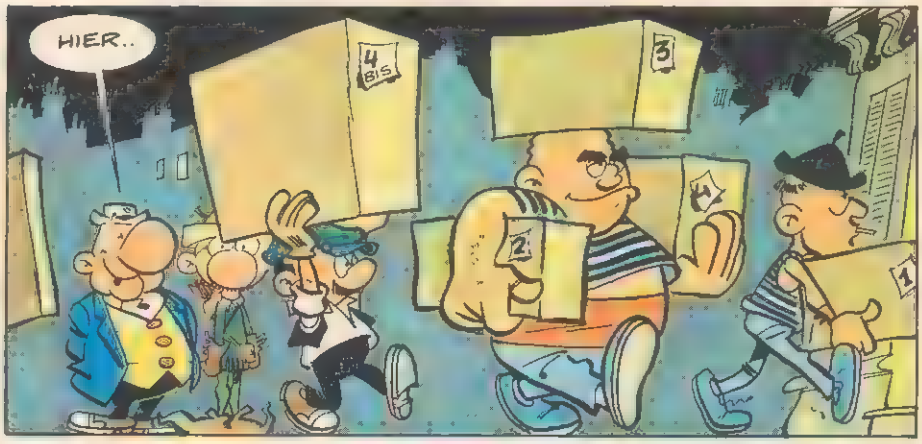






DANSE MACABRE.





DANSE MACABRE.

IK BEN GEWEND ZO-IETS GROOT AAN TE PAKKEN !!

KLAP KLAP

POEH ! IK VIND HET MAAR MAGERTJES : HIJ HEEFT ALLEEN MAAR EEN HOED OP ZIJN HOOFD !...

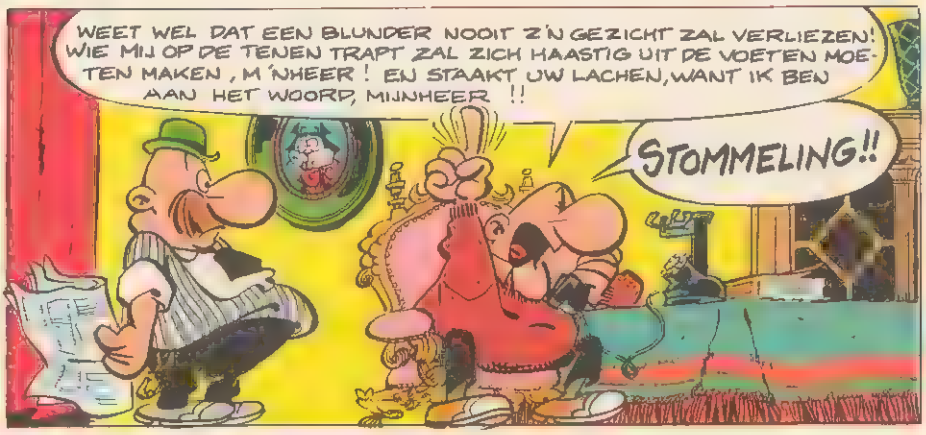
KRAK

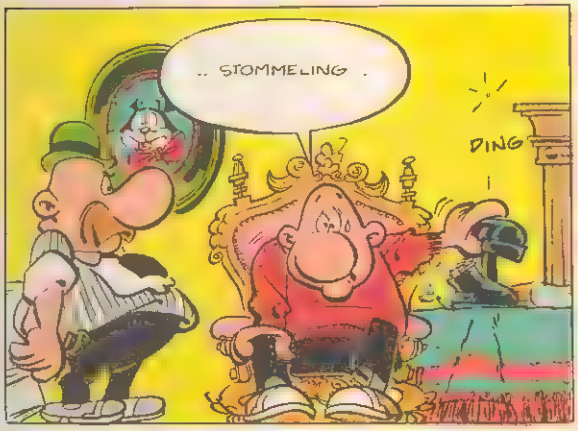
FIRMA MID-DELHAND ALLES VOOR DE FRENOLOGIE

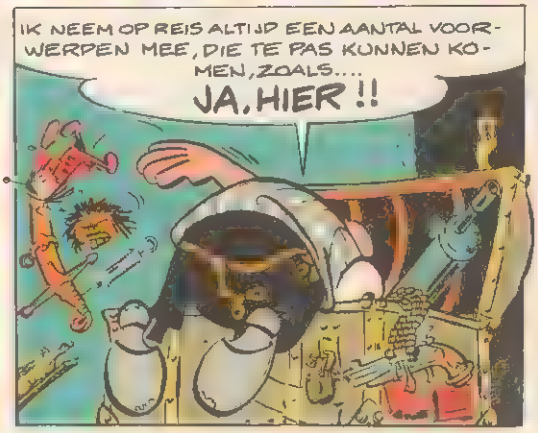
KLINK

BLONK

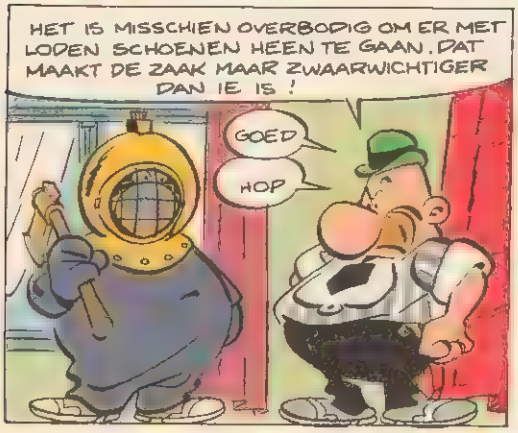
HOOFDBREKENS.

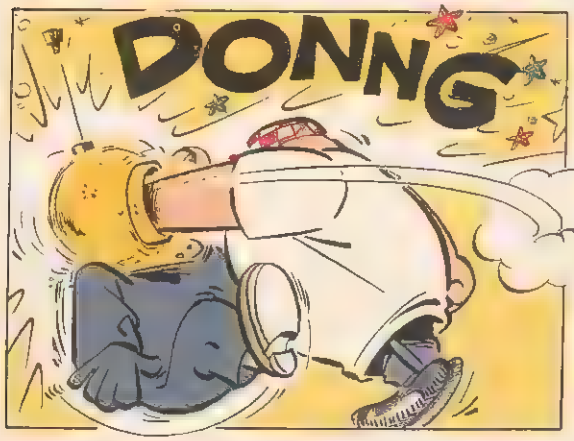


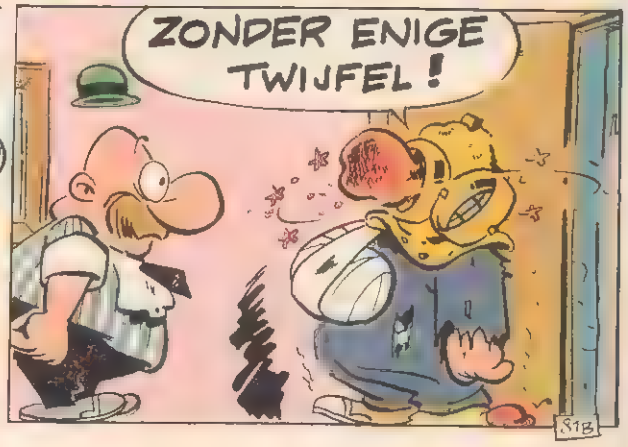




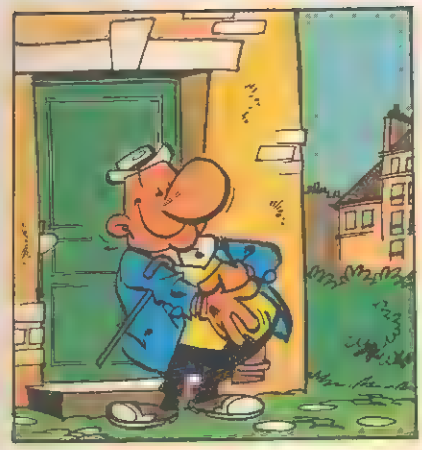
HOOFDBREKENS.

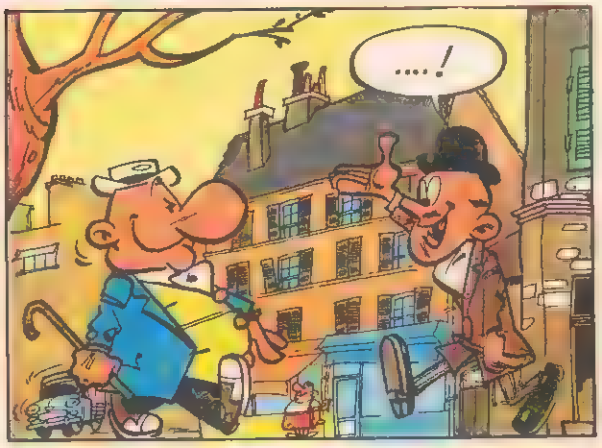


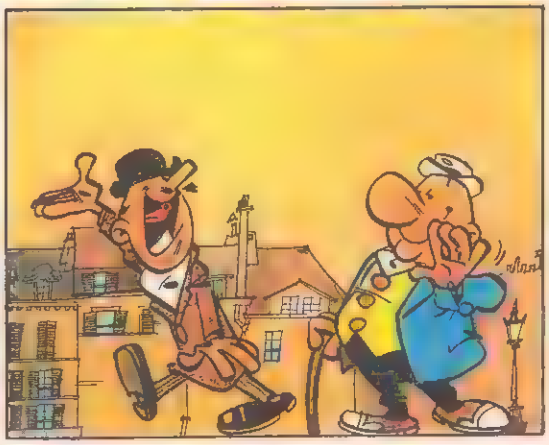


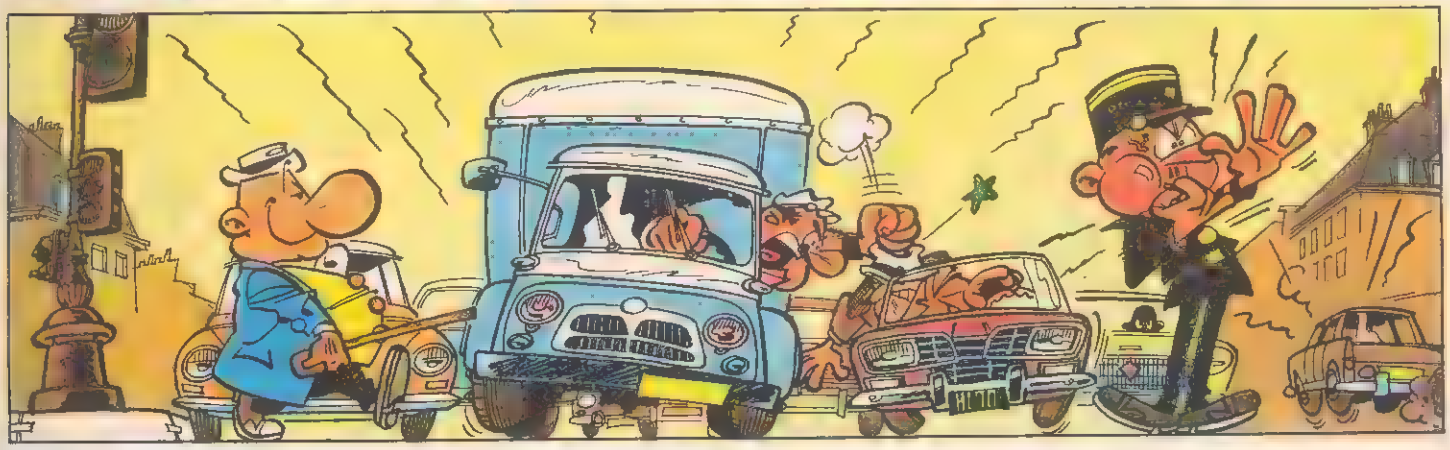


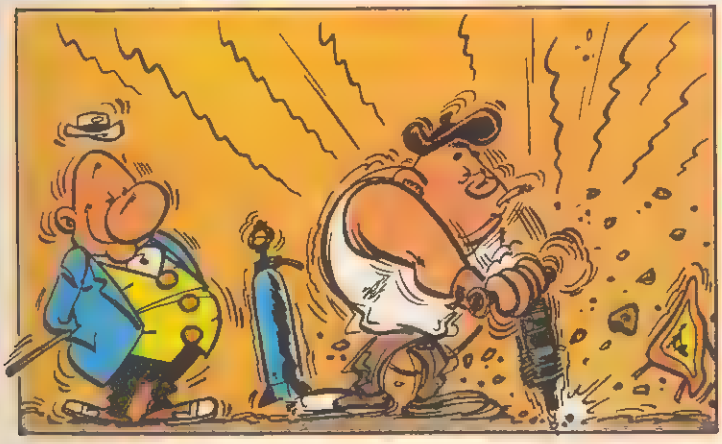
EEN OORVERDOVENDE RAADGEVING.

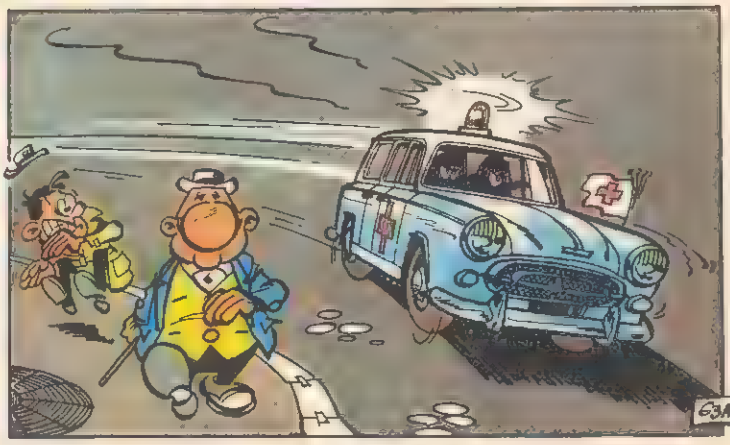




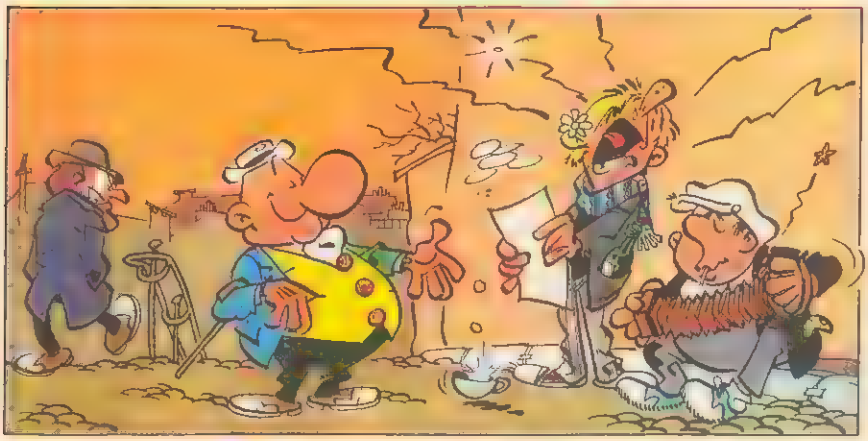


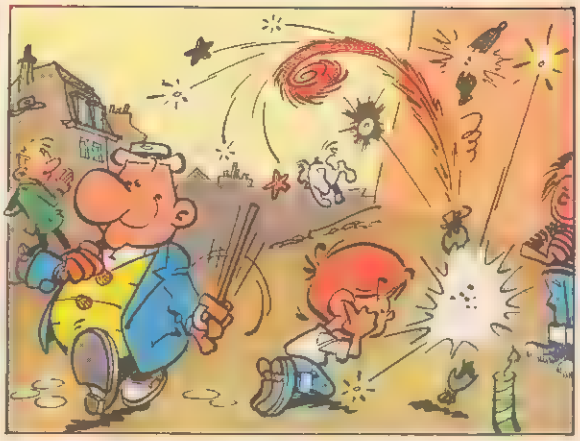


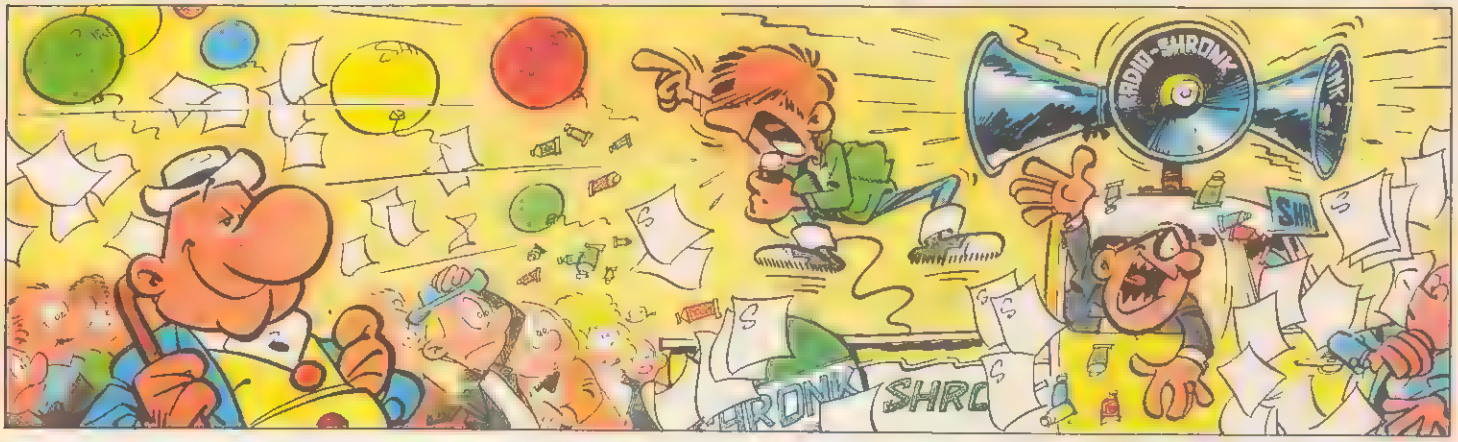


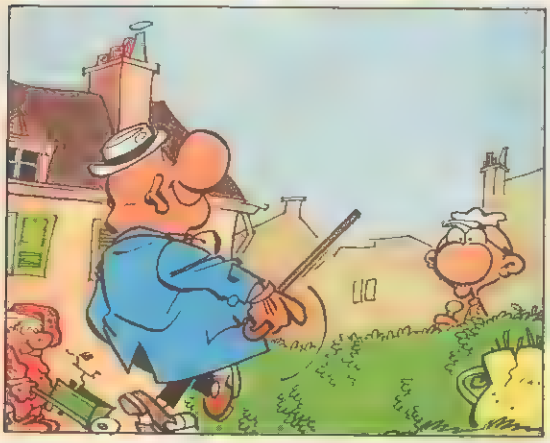


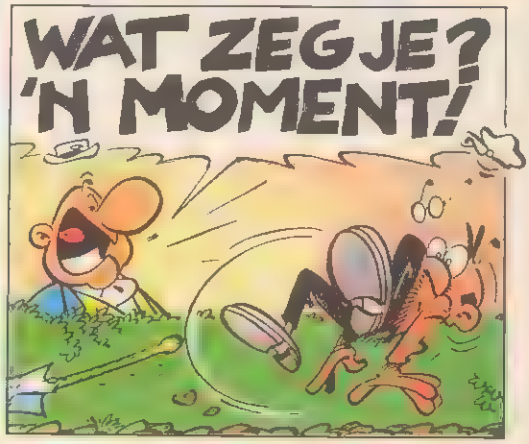
EEN OORVERDOVENDE RAADGEVING.



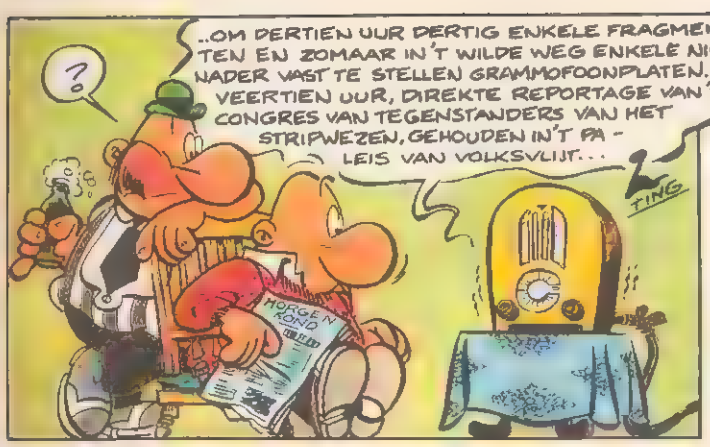


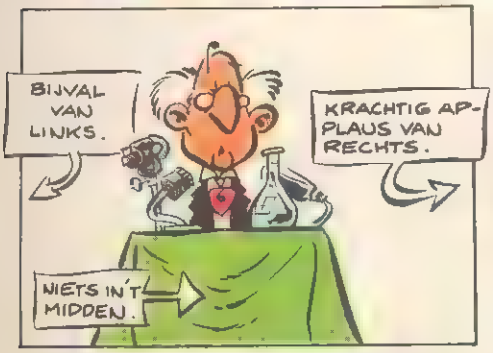




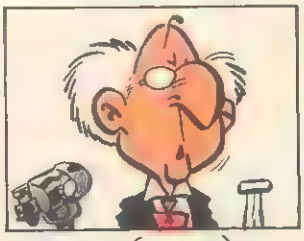


STRIPWEZENLOOSHEID.

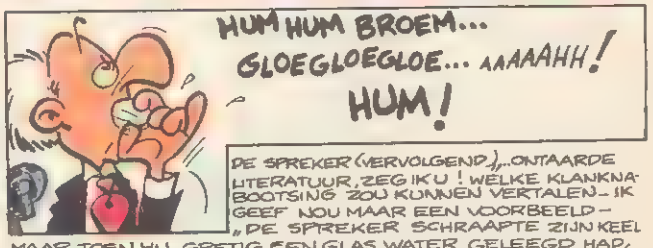




DE SPREKER: HET IS ALLEREERST VAN BELANG DAMES EN HEREN, DAT WIJ ONS HIER NIET VAN DE WEERZINWEKKENDE BALLONS BEDIENEN DIE ONZE TEGENSTANDERS BEZIGEN TENEINDE ZICH UIT TE DRUKKEN ....."

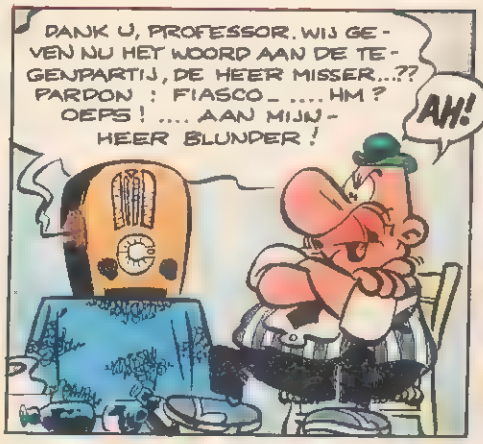


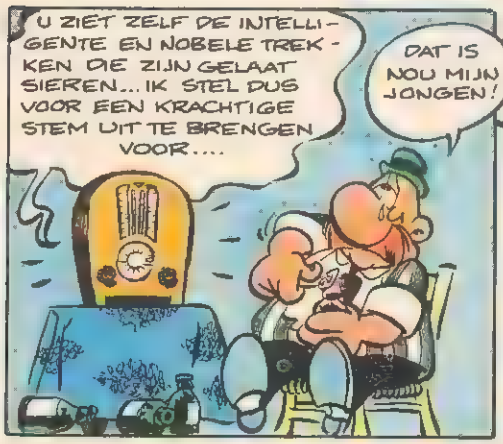
DE SPREKER (VERVOLG) „EN WELK EEN SCHRIK, BESTE LUISTERAARS, ALS EEN VAN DE ONHANDIG GETEKENDE FIGUREN ONS IN CLOSE-UP (WELK EEN AFSCHUWELIJK WOORD) EEN VAN ZIJN AAPACHTIGE EN STOMPZINNIGE TRONIES TOONT, DIE ALLES BEHALVE GESCHIKT ZIJN VOOR DE ONSCHULDIGE BLIKKEN DER JONGE LEZERS,

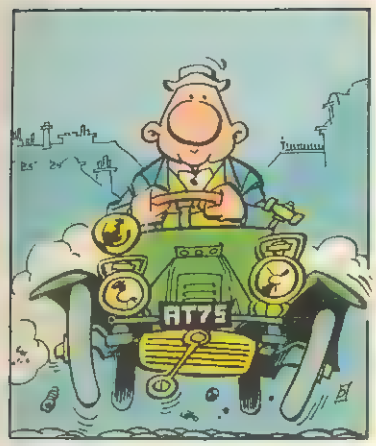


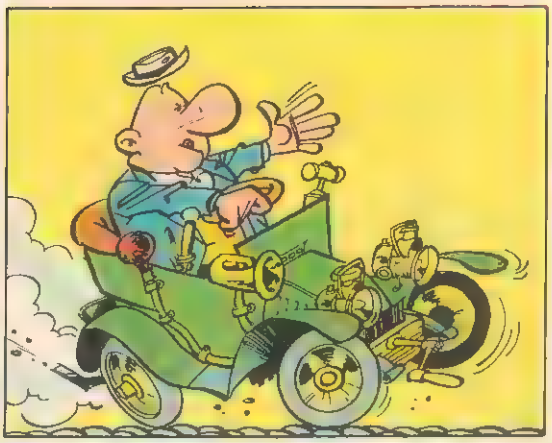
MAAR TOEN HIJ GRETIG EEN GLAS WATER GELEEGD HAD, VOELDE HIJ ZICH VEEL BETER?" BEKNOPTHEID, COULEUR LOCALE, BEELDENDE TAAL, DAT ZIJN TENMINSTE FACTOREN DIE DE LEZER VERRIJKEN. EN DE HUMOR DAN?, VRAAGT U MIJ, DE HUMOR, DAMES EN HEREN, IS DE GAVE OM OM ZIJN EIGEN FOUTEN TE KUNNEN LACHEN. WELNU, LATEN WE WEL WEZEN, DE DIKKE, VETTE KOMIEK VAN DE STRIP MIST IEDERE VORM VAN IRONIE BANALE EN VULGAIRE VOORSTELLINGEN ZIJN VOLDOENDE, EN DEZE DRAGEN ZEKER NIET BIJ TOT OOK MAAR ENIGE ONTWIKKELING VAN HET ONDERSCHEIDINGSVERMOGEN VAN DE ARME LEZER ....."

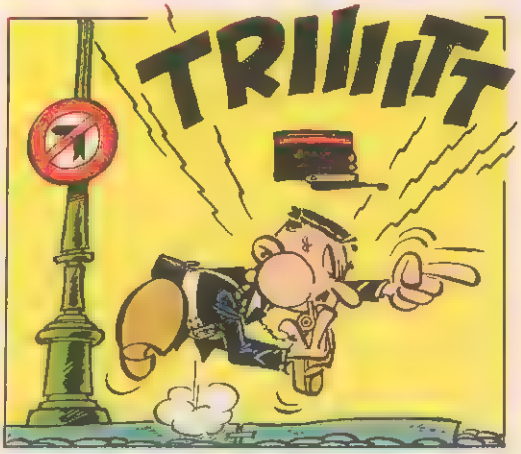
STRIPWEZENLOOSHEID.






AT75

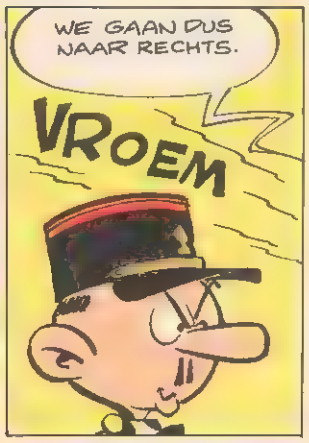


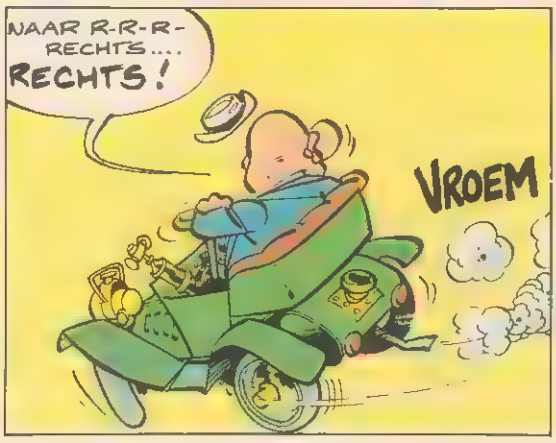

TRIIIITT

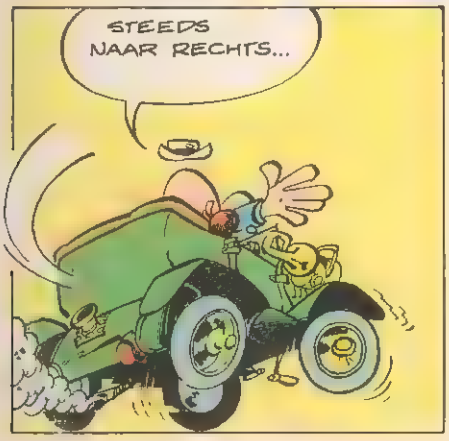
AHA, IK ZIE HET AL! MENEER IS DICHTER!
OH, ALLEEN IN VERLOREN UURTJES...
AT75

'N RAADSELTJE: DAT PLATTE, RONDE DING PAAR, BOVEN OP DIE PAAL, MET DAT KINDERLIJKE TEKENINGETJE, VOORSTELLENDE EEN KROMME PIJL MET EEN DIKKE, RODE STREEP ERDOOR, WEET U BIJ BENADERING WAT DAT ZOU KUNNEN BETEKENEN? MMMH?!
DAT BETEKENT DAT HET VERBODEN IS LINKSAF TE SLAAN, HANSWORST!
NOU, EN?

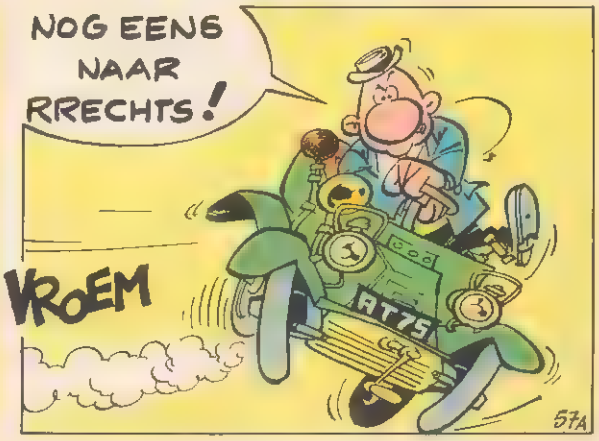
IK BEN VANDAAG VAN EEN ZIEKMAKENDE INSCHIKKELIJKHEID! DUS VOOR DEZE KEER: DOORRIJDEN! MAAR LAAT DIE WIELEN OP DE JUSTITIËLE WEG
VOORUIT!
AT75


WE GAAN DUS NAAR RECHTS.
VROEM


NAAR R-R-R-RECHTS....
RECHTS!
VROEM

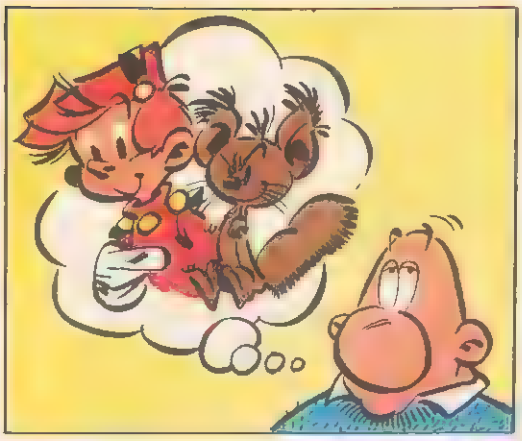

STEEDS NAAR RECHTS...

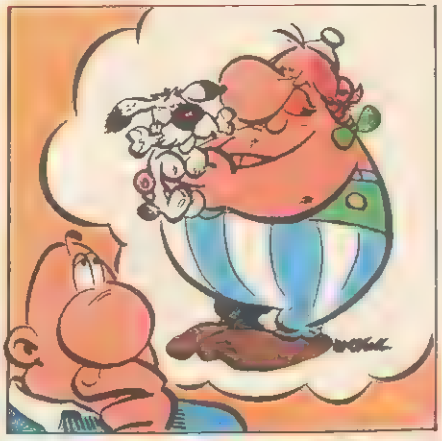
NAAR RECHTS
RECHTS!
VROEM!
HOP!

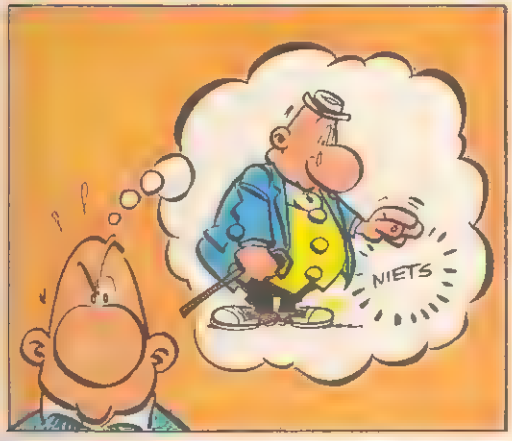

NOG EENS NAAR RRECHTS!
VROEM
AT75
57A

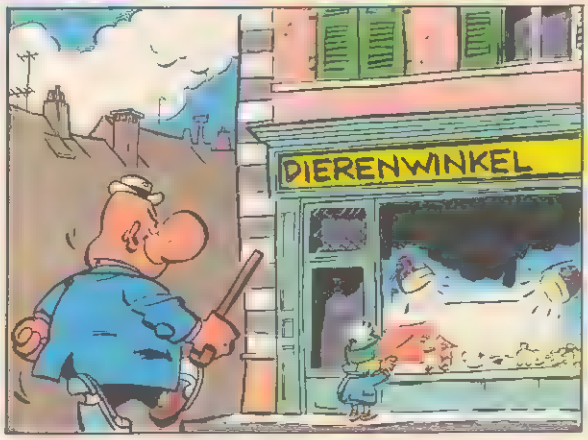
LINKS, RECHTS.

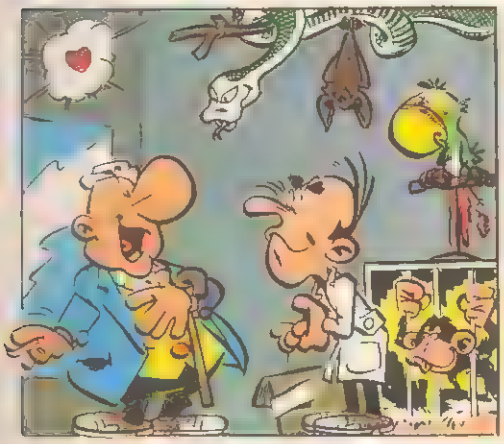
BLUNDER EN HET BEEST.

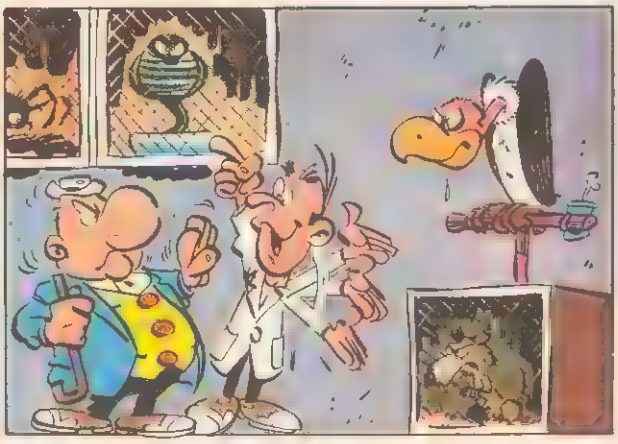


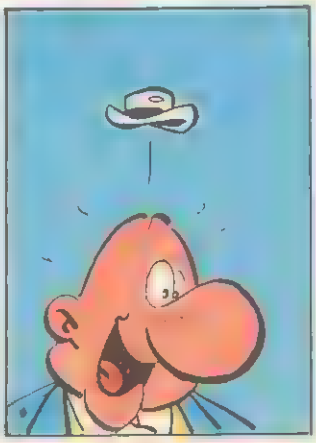


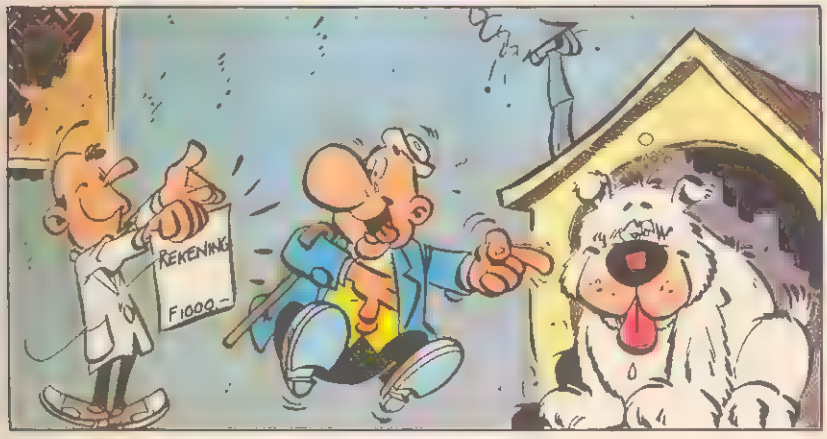


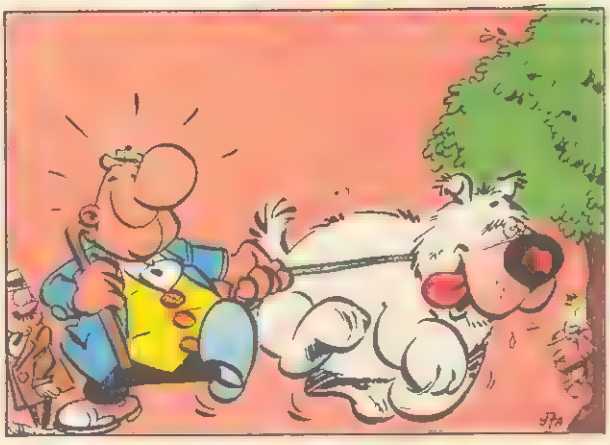




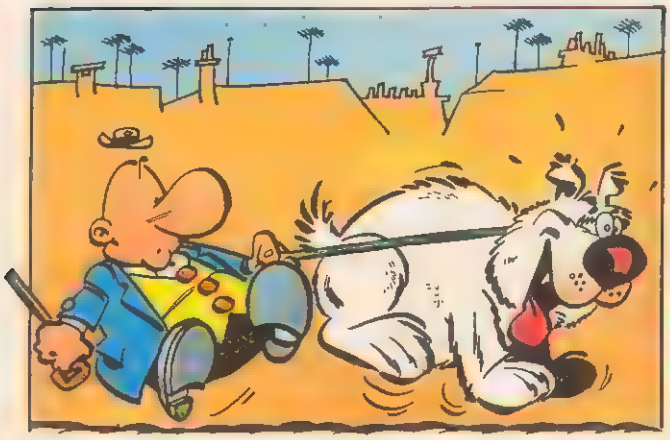


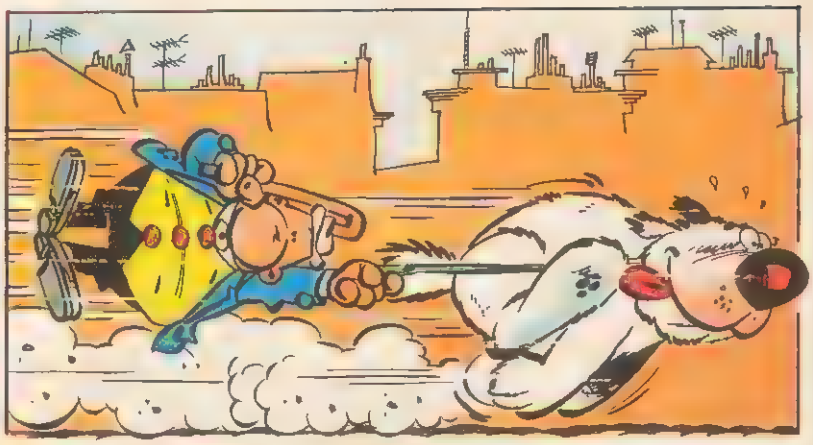


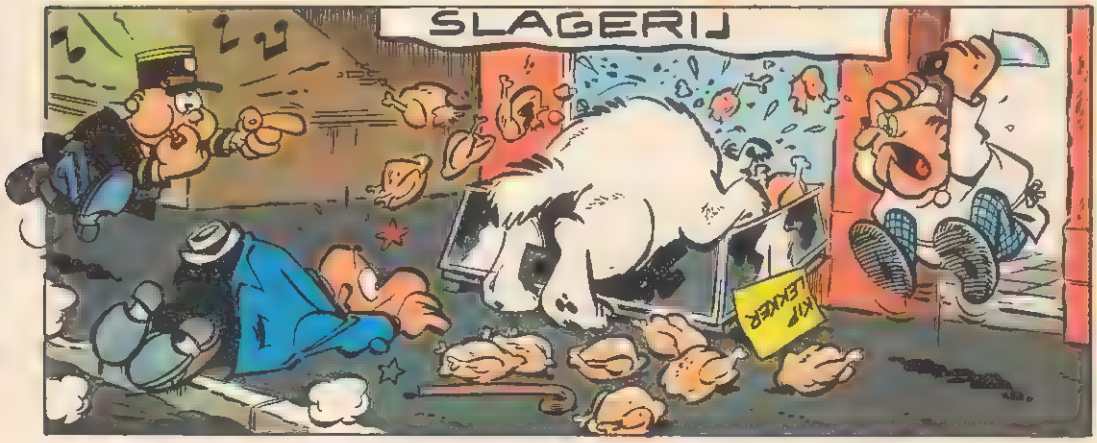


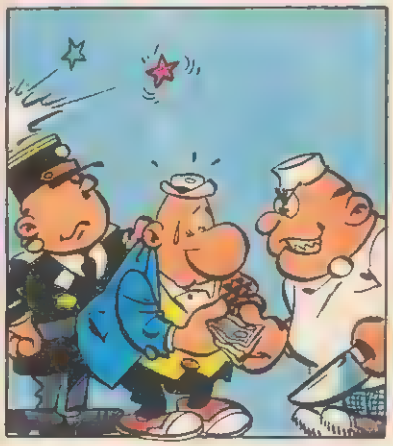


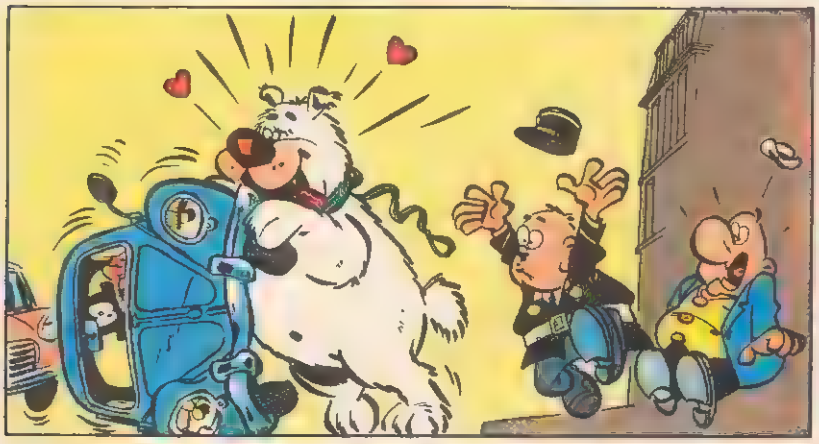
BLUNDER EN HET BEEST.

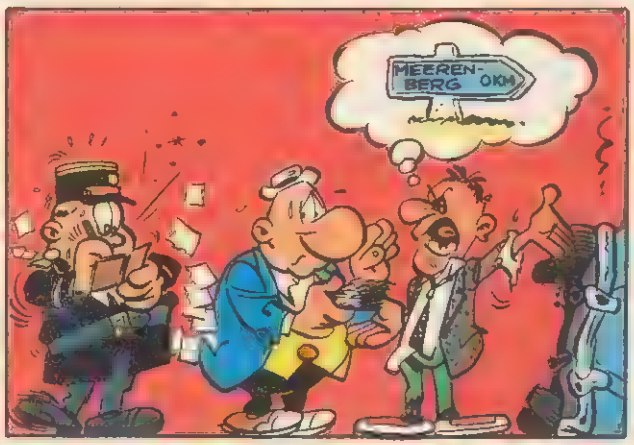


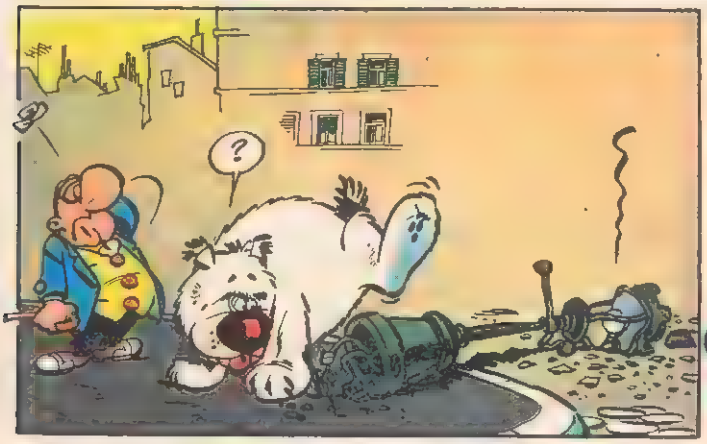


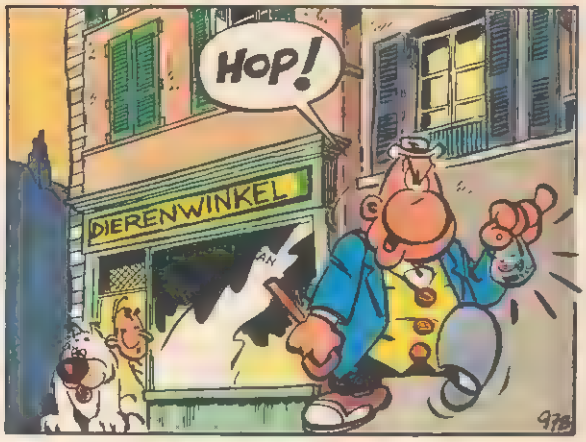






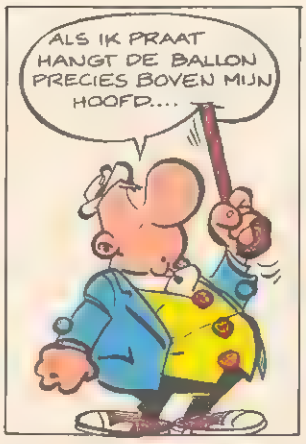




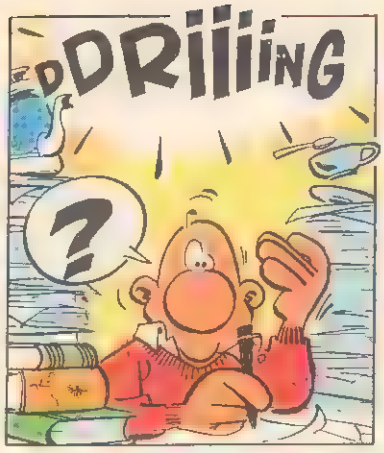


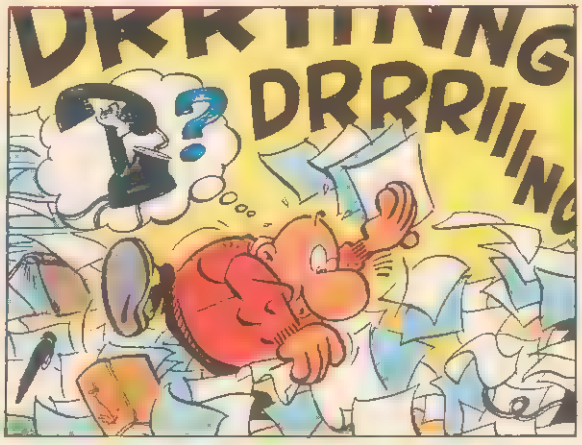
DE ACHTERGROND VAN
HET VERHAAL.

DE ACHTERGROND VAN HET VERHAAL.



EENS KIJKEN
men kan dus bepaaldelijk vertellen, dat, hoewel het schilderwerk van de zeventiende-eeuwse meesters geheimzinnigheid wordt door een duurzaam grondverf en een heerlijke lakbaas, een aanfal toch 't daglicht niet verdragen ...
JA
DAT KLINKT GOED
SKRITS
SKRITCH SKRITCH SKRATS


DRIIIING
?


DRRRIIING
??

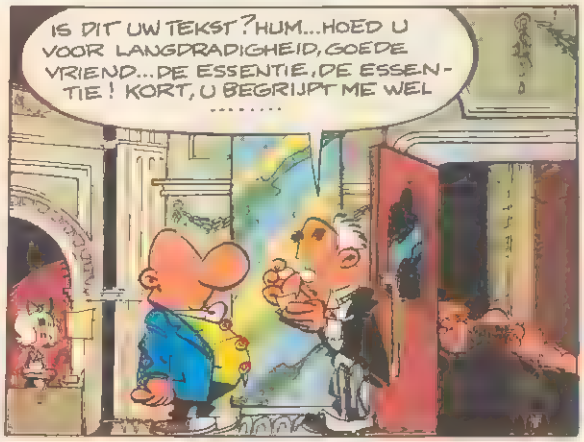
HALLO? .OH, U BENT HET, VOORZITTER! U WILT ONGETWIJFELD INFORMEREN HOE'T STAAT MET DE VOORDRACHT VAN VANAVOND? ALLES NAAR WENS! IK BEN DE INLEIDING WAT AAN HET BIJSCHAVEN EN .....

...U ZEGT?...
DE INLEIDING INKORTEN? DE NABESCHOUWING SNOEIEN?
DE UITWEIDING SCHRAPPEN?!
HALLO?
MAAR ....

HET DOET MIJ LEED, BESTE SPREKER! EEN GELEERDE ITALIAAN, PROFESSOR PESTALOZZI DI CATASTROFO HEEFT NET MEDEGEDEELD DAT ZIJN UITEENZETTING WEL EVEN ZAL DUREN... IK KEN UW GAVE OVERAL DE ESSENTIE UIT TE HALEN EN IK BEN ER ZEKER VAN DAT U NOG BRILJANTER ZAL ZIJN ALS U HET ZEER KORT HOUDT... JA... ZO IS HET.....
EH, JA..
EH, NEE ...
KORT...

. KORT.
SNUF

KORT. WAT EEN VRESELIJKE TELEURSTELLING VOOR MIJN TOEHOORDERS.
DE ONGELUKKIGEN ....
GESPEEND VAN DE NECTAR MIJNER GEDACHTEN.
FLINK ZIJN.
HERZIENE EN BEKORTE TEKST.


IS DIT UW TEKST? HUM... HOED U VOOR LANGDRADIGHEID, GOEDE VRIEND... DE ESSENTIE, DE ESSENTIE! KORT, U BEGRIJPT ME WEL .....

BESTE VRIENDEN, U KENT ALLEN MIJNHEER BLUNDER, DIE U ALSNOG, ZEER IN'T KORT IETS ZEGGEN WIL. KORT EN GOED, IK GEEF HEM NU HET WOORD.
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP

IN HET KORT . . . .

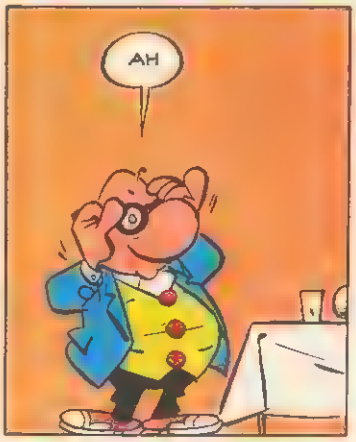
AHEM
AHEM HUM
HUMHUMM HUM!
HUM

HUM
GLOE
GLOE
GLOE
GLOE
GLOE
GLOE

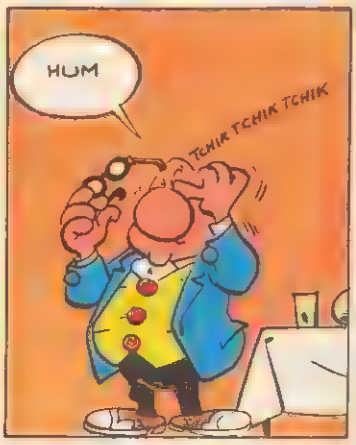
SLUP

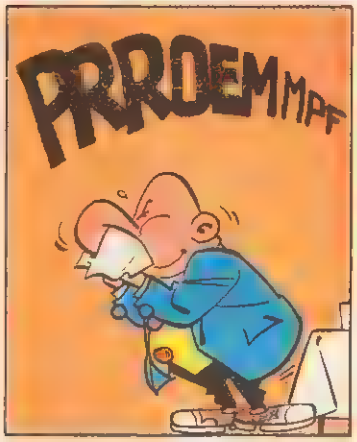
AH
TOK

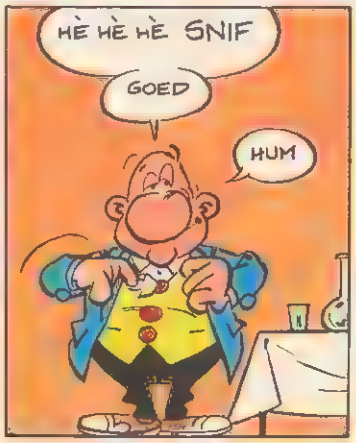
HUMHUM
BROEM BROEM
SHLIP
SHLIP
SHLIP
SHLIP


AH

GOED.
DUS ... JA ... HUM, BROEM
BROEM....
HUM


HUM
TCHIK TCHIK TCHIK


PRROEMMPF

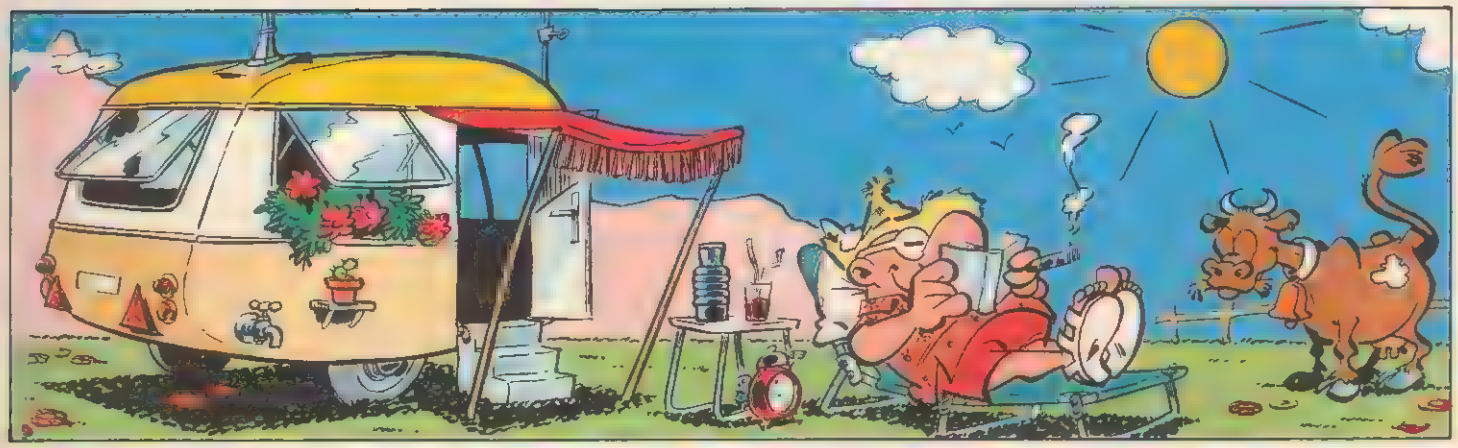

HÈ HÈ HÈ SNIF
GOED
HUM

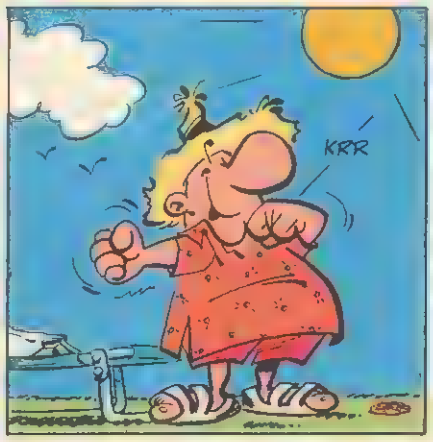
GLGLRRR
PCHF
PCHF
PCHF
PCHF

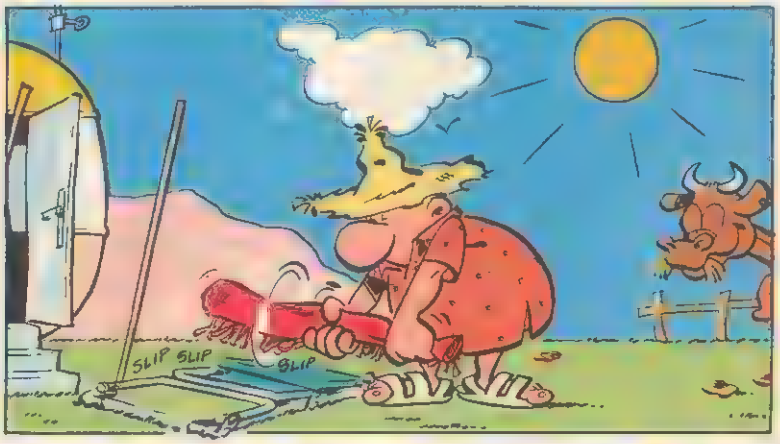
HUM!
GOED.
TOK
TOK
TOK
TOK
TOK
TOK
TOK
TOK
TOK

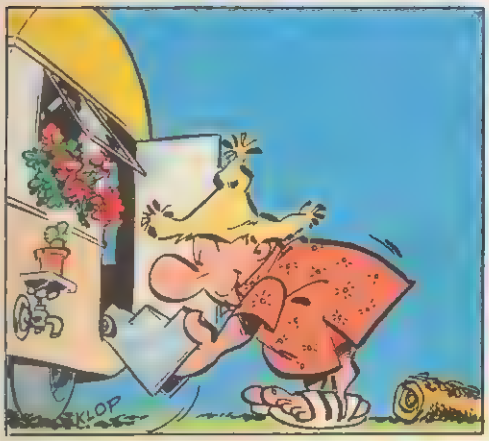
OM KORT TE GAAN!...
BAR
738

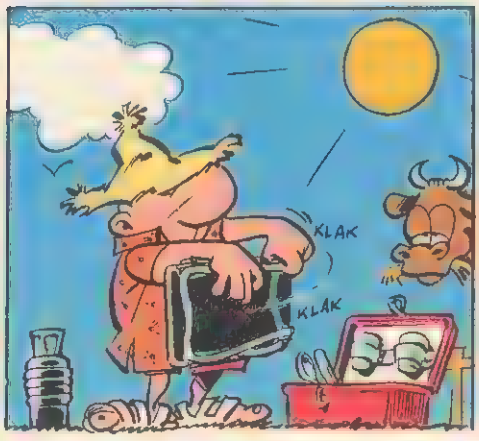
EEN SCHILDERACHTIGE OMGEVING.

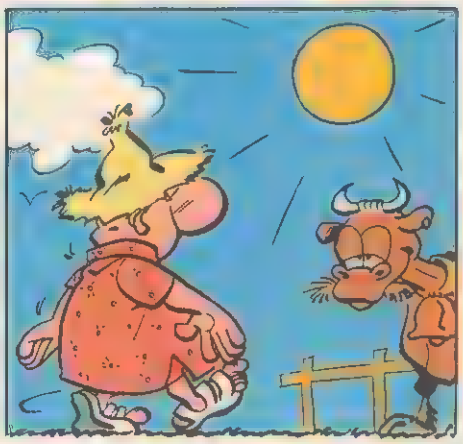


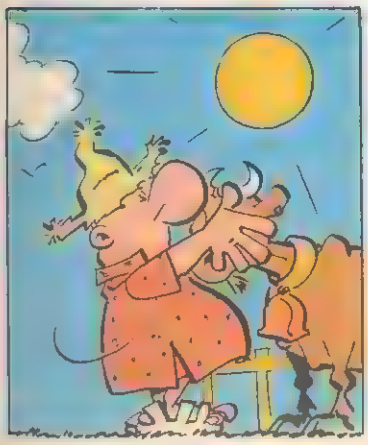


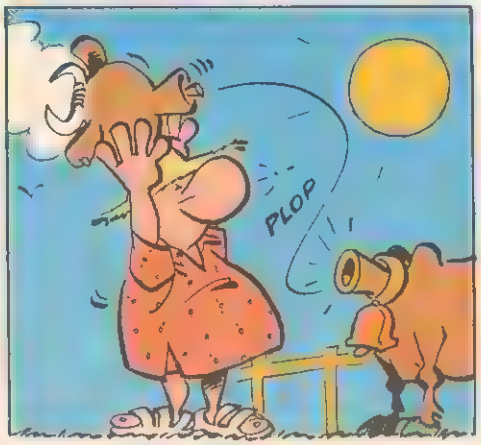


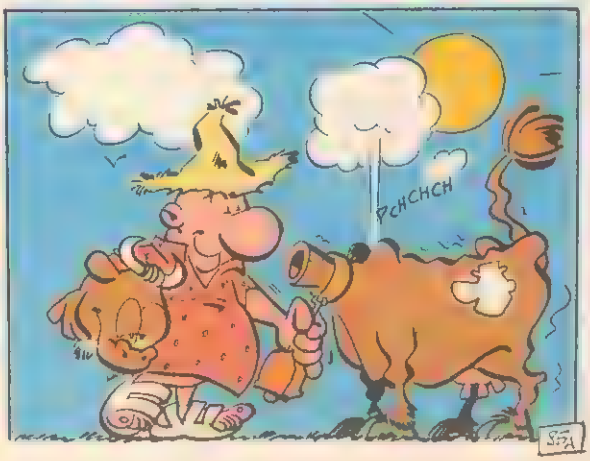




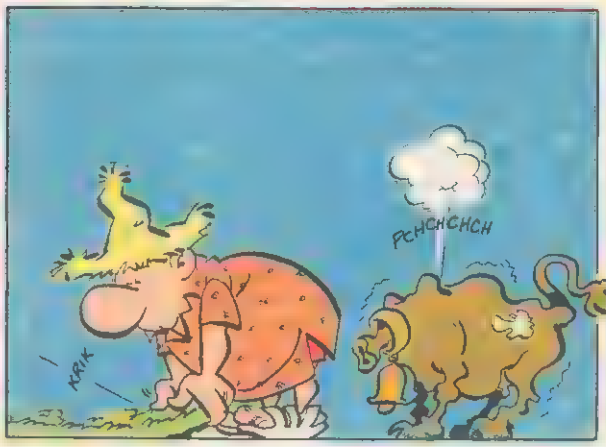


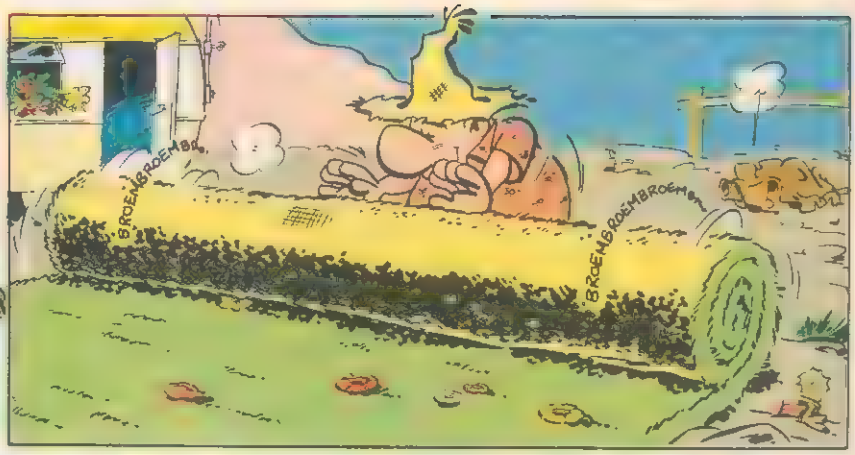


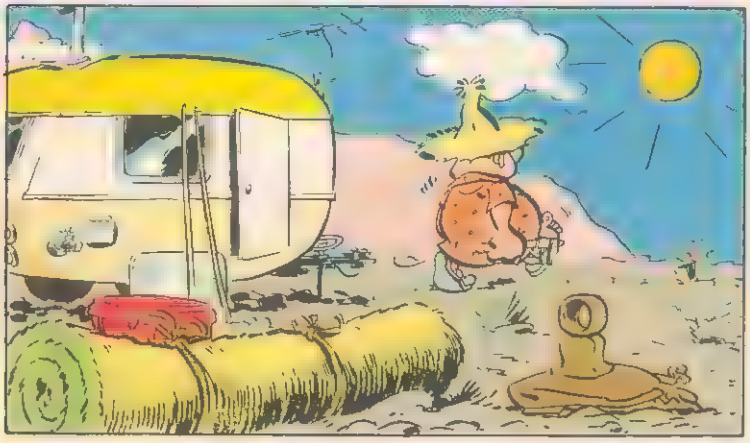


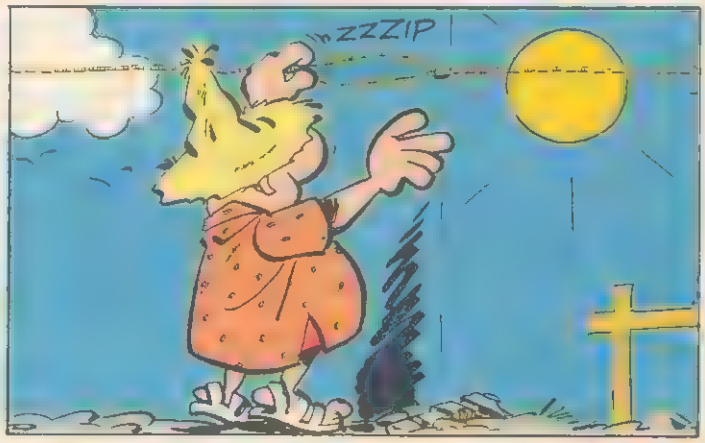


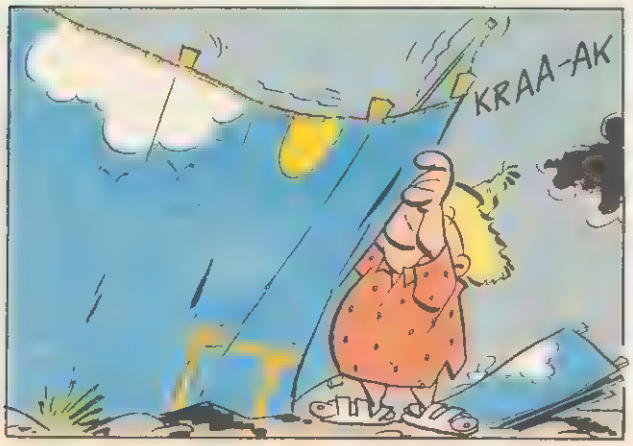
EEN SCHILDERACHTIGE OMGEVING.

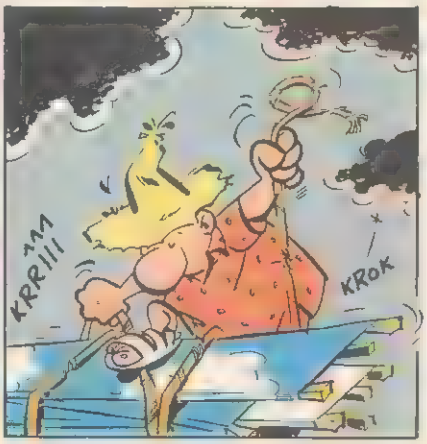


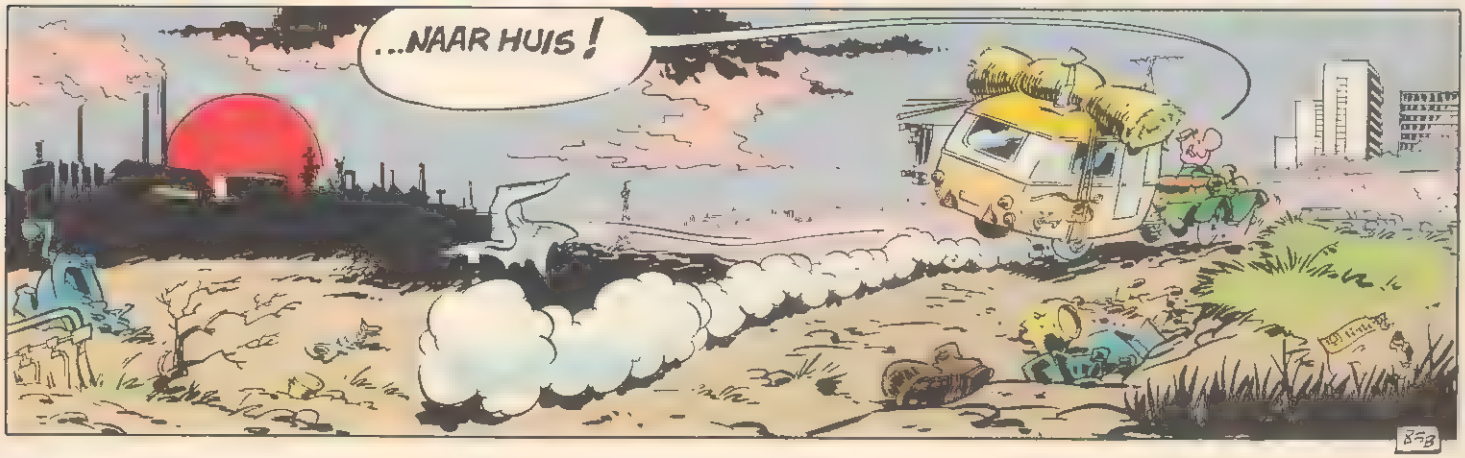




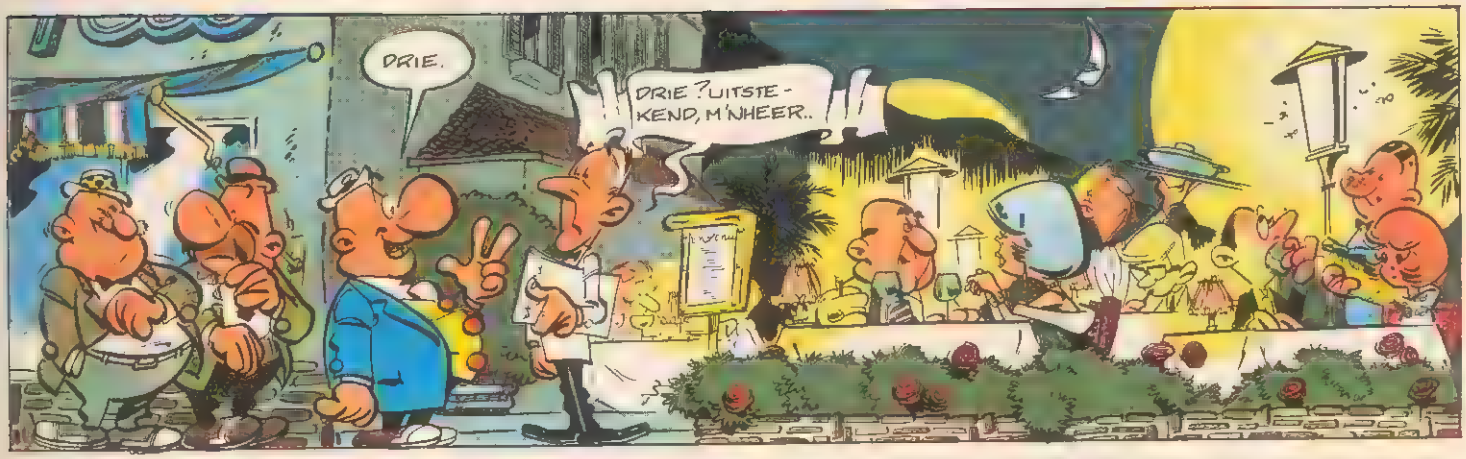


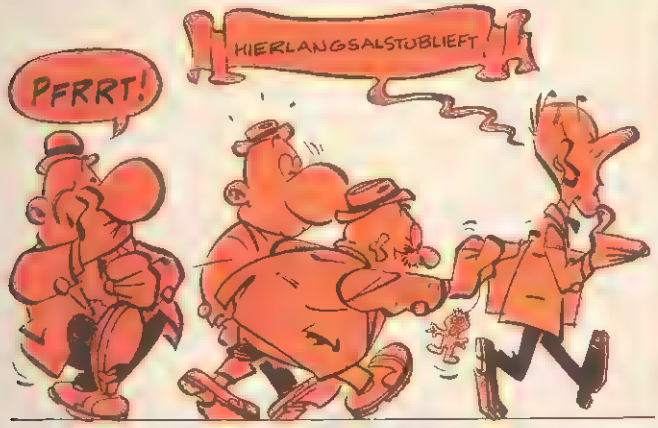


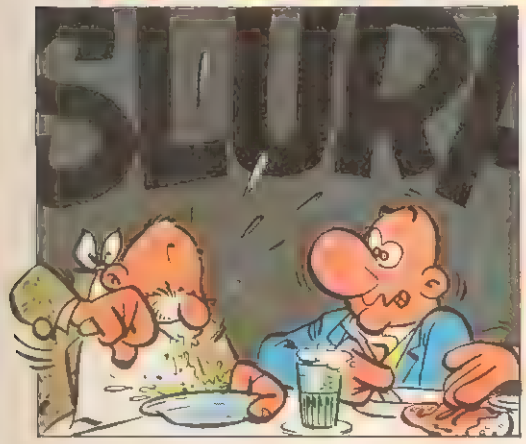


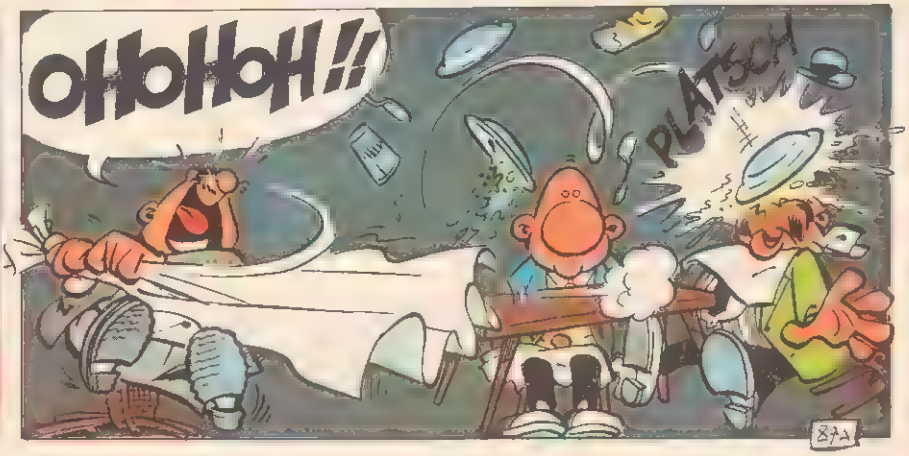


GAST-VRIJHEDEN.









GAST-VRIJHEDEN.

IK WIST HET WEL, BROF, JE KAN JE IN DIE KAKKINEUZE TENTEN NOOIT EENS LEKKER AMUSEREN.

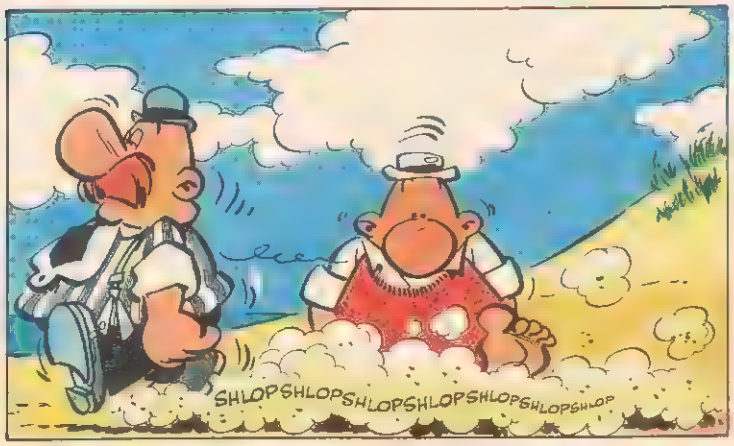
GOED, EN ALS DESSERT?

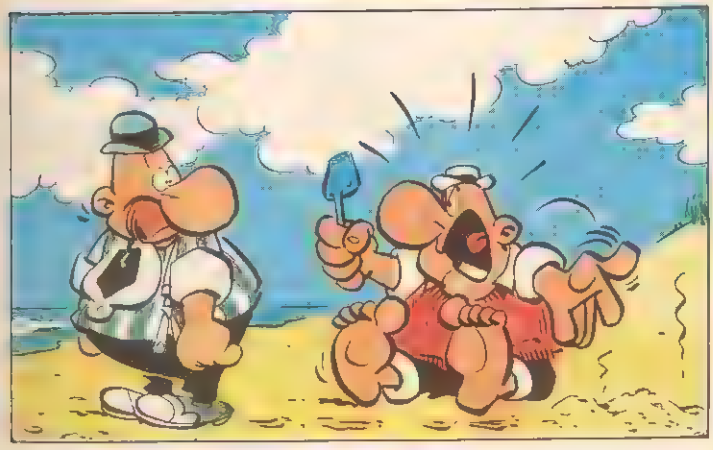
WATER-ZOOI!

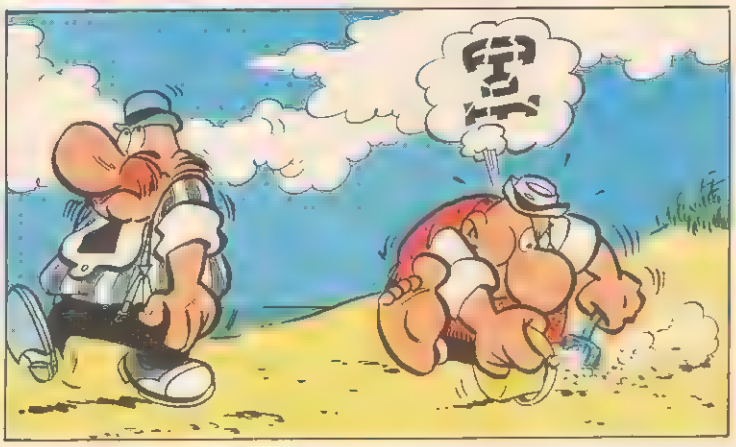
PFRT!

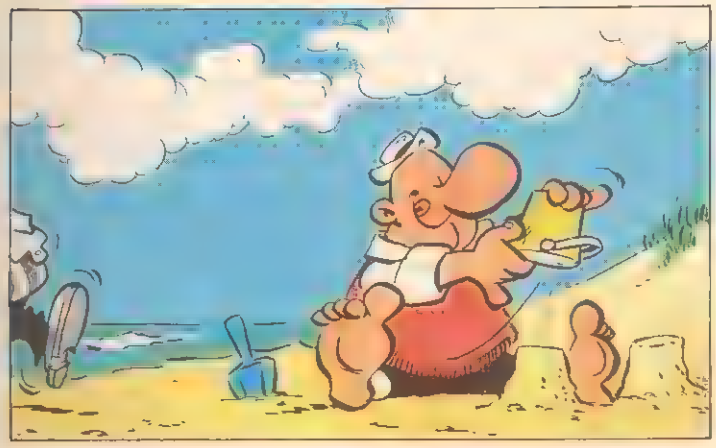
EEN RUSTIGE GAST IS ... NIEMAND TOT LAST

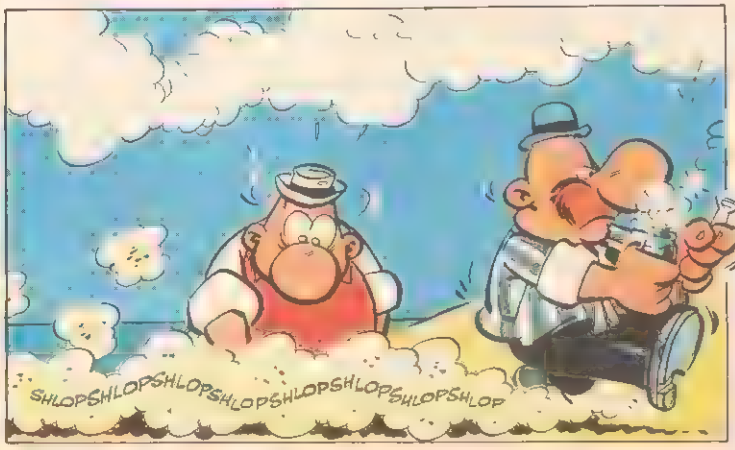
PASSE-PARTOUT.

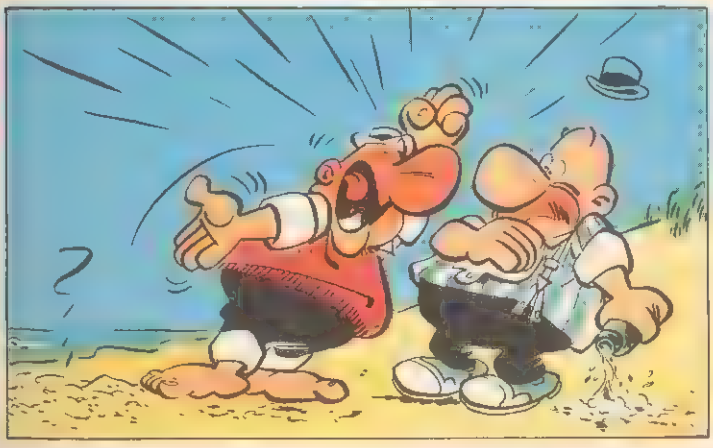


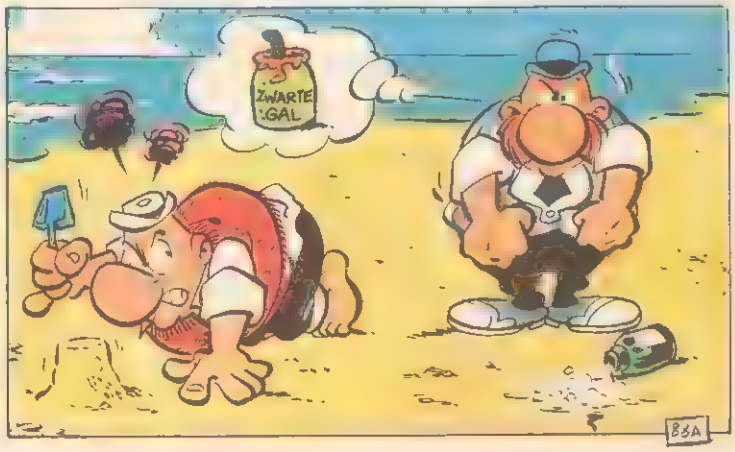




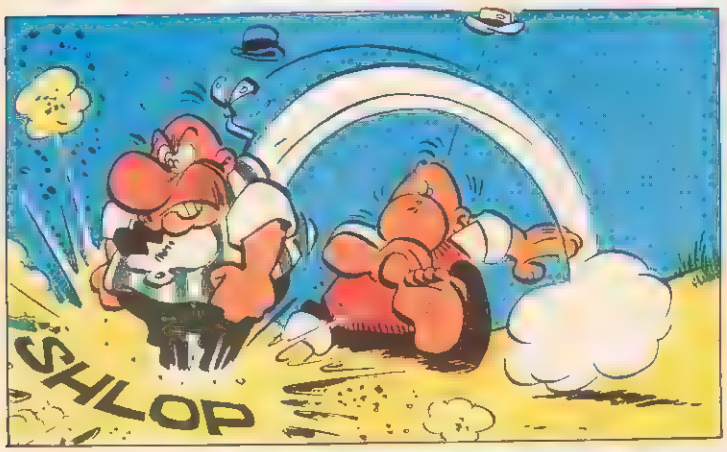


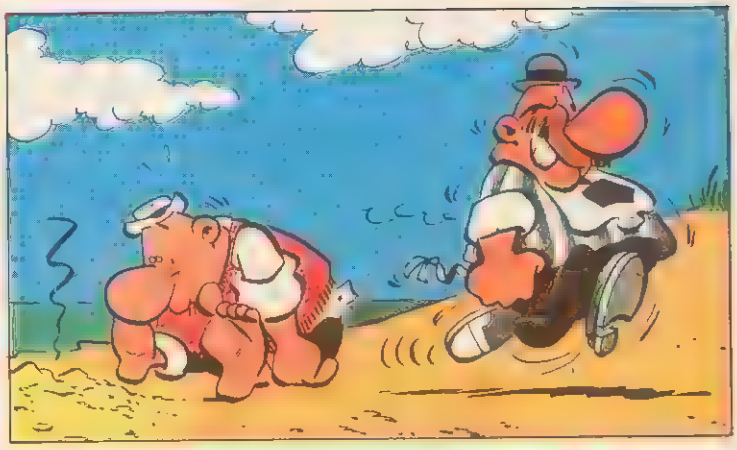


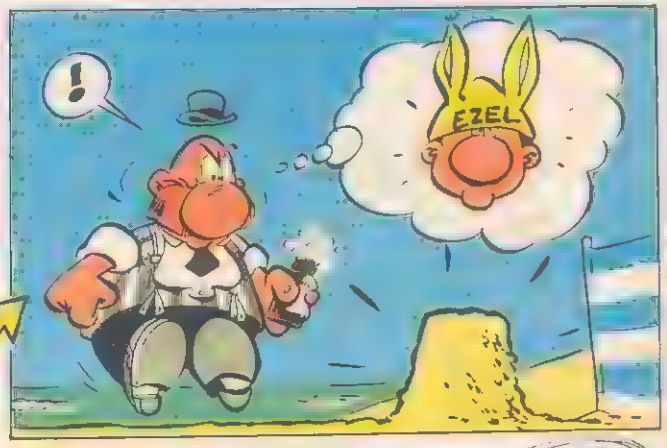


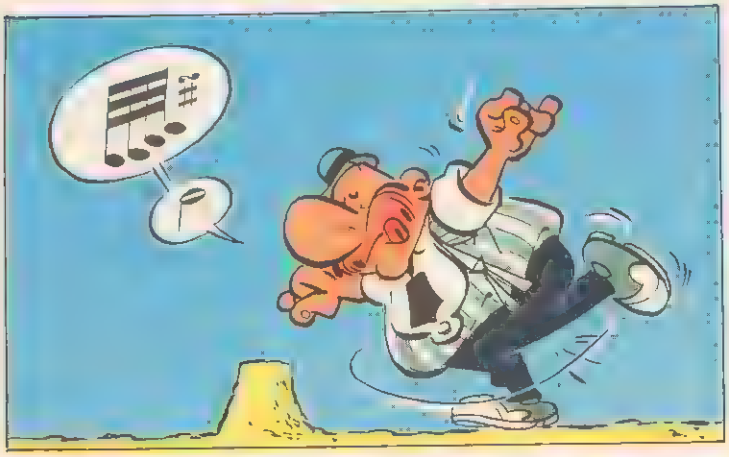


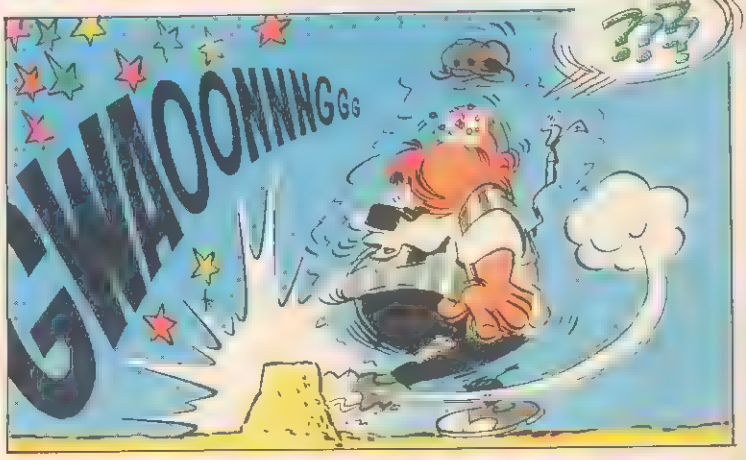
PASSE-PARTOUT.

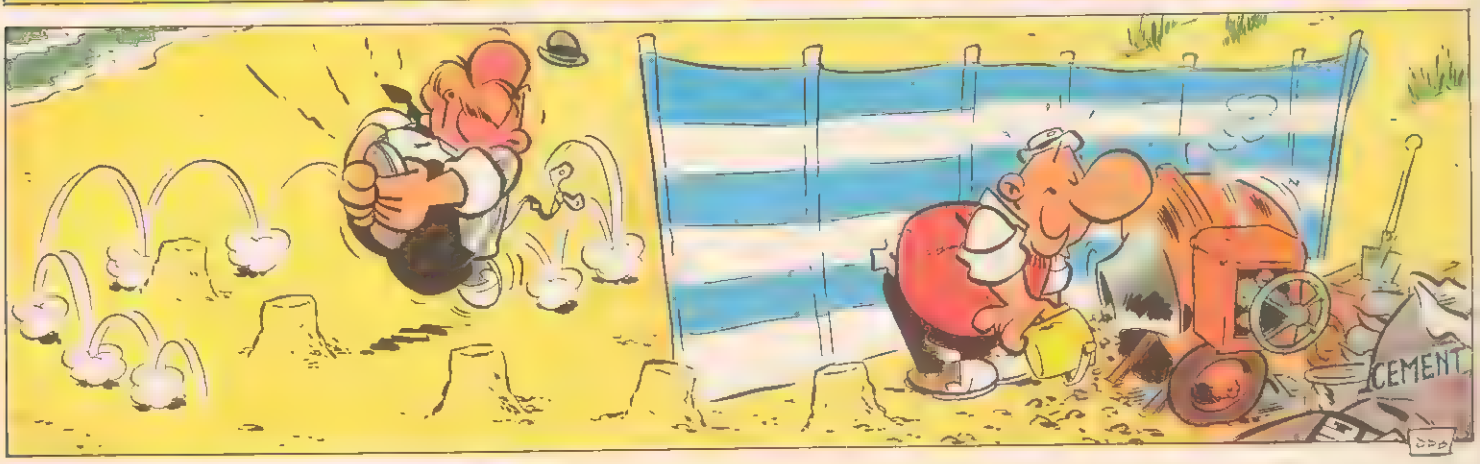




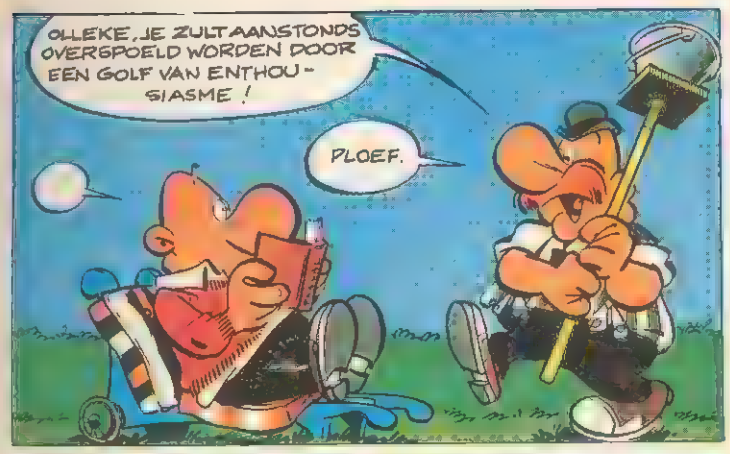


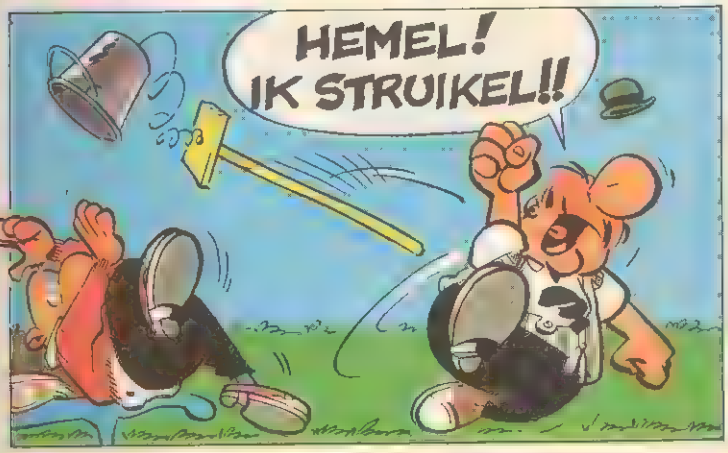


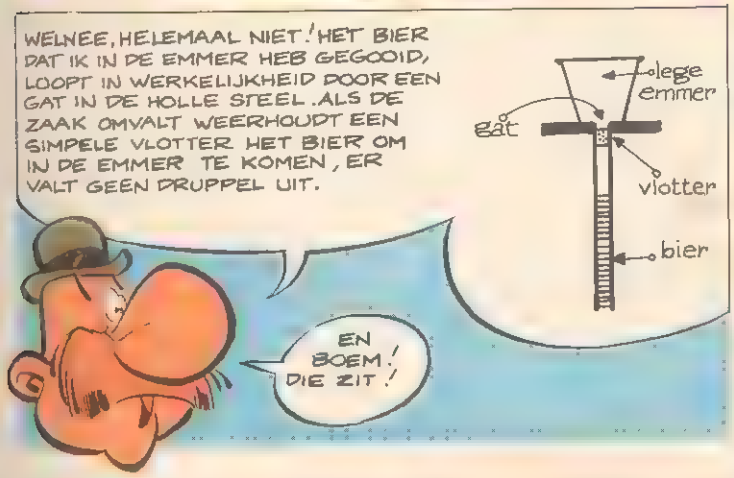




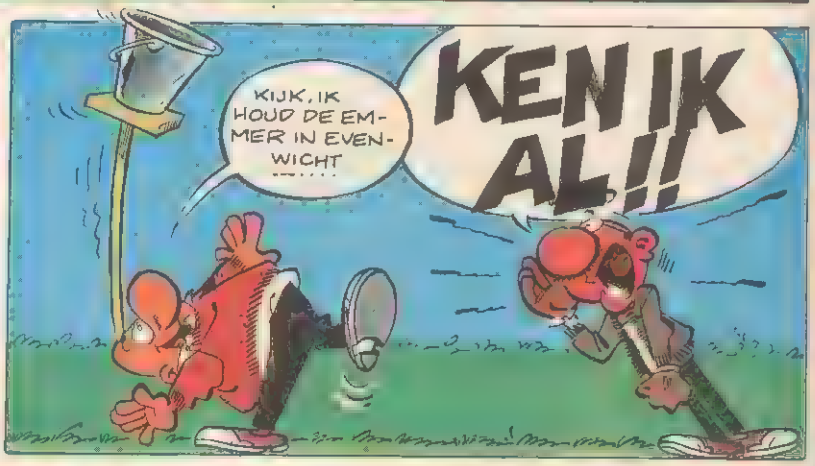
GRAP MET DUBBELE BODEM.

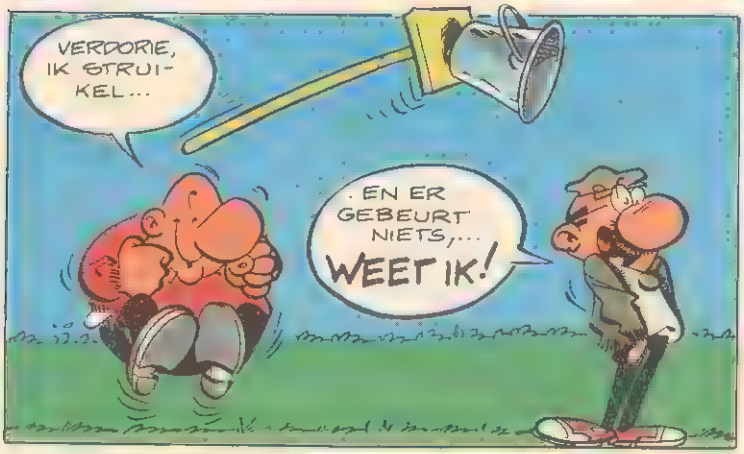


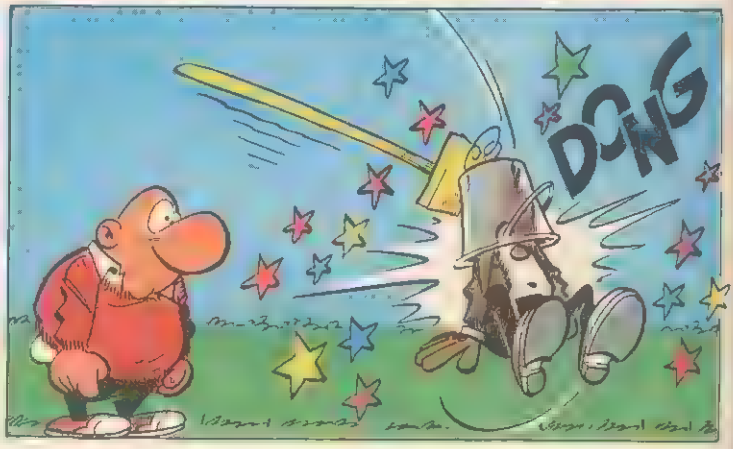


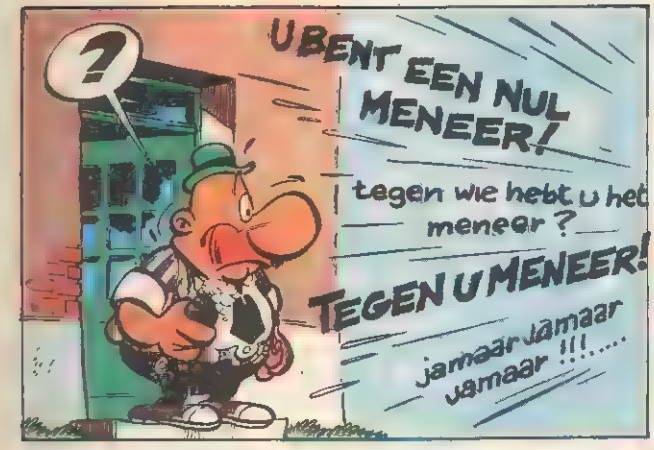


GRAP MET DUBBELE BODEM.

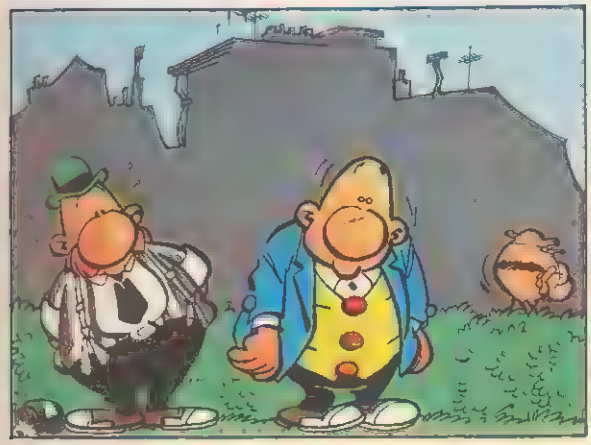







?
U BENT EEN NUL MENEER!
tegen wie hebt u het meneer ?
TEGEN U MENEER!
jamaar jamaar jamaar !!!.....

...EN TROUWENS, IK WEIGER TE DISCUSSIËREN MET JOUW GARNALEN HERSENS!
JE BENT KLEIN, KLEIN, KLEIN!
MICROSCOPISCH!

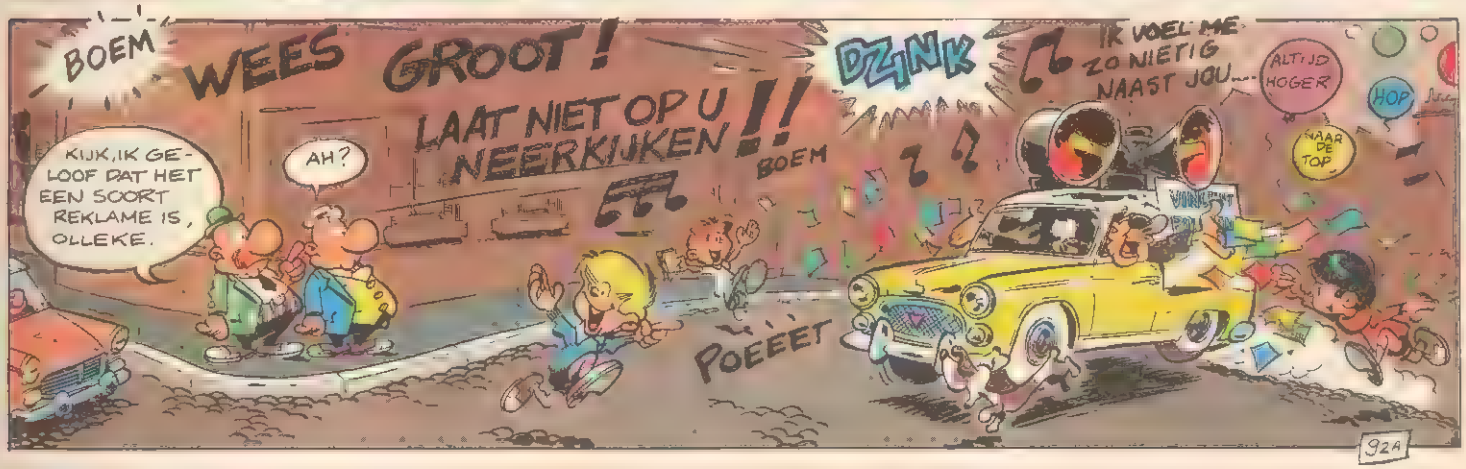


EEN KANONSKOGEL VAN HET NOODLOT, AFGESCHOTEN IN DE EERTIJDS ZO HELDERE HEMEL VAN MIJN EIGENDUNK: DE TEGENSTANDER TROF DOEL!
KLEIN
SNUF

IK BEN ALS MENS EN ALS BLUNDER AFGESCHREVEN! IK BEN SOMBER EN VERSLAGEN. TREURNIS EN BESPOTTING!
KOM, KOM!
JA!
...KOM!

LATEN WE ONS WAT VERTREDEN, VOORUIT, HOP! IK BIED JE EEN BIERTJE AAN, BOEM!
ZO GAAT HET: KLEINE MENSJES, KLEINE PLEZIERTJES.
SNUF
KLOP

WEES GEEN ONDERKRUIPER!
DZING
BOEM
TATÂÂÂ!
POEEET


BOEM
WEES GROOT!
LAAT NIET OP U NEERKIJKEN!!
BOEM
KIJK, IK GELOOF DAT HET EEN SOORT REKLAME IS, OLLEKE.
AH?
POEEET
DZINK
IK VOEL ME ZO NIETIG NAAST JOU...
ALTIJD HOGER
HOP
NAAR DE TOP
VINKPUT

HOOGSTAANDE ZAKEN.

NU VRAAG IK ME TOCH IETS AF: GEVEN DE LEUZEN VAN DIE PUBLICITEITSCAMPAGNE GEEN REDEN TOT VERWARRING?

ENT
SAN

VERKOCHT

928

BESTE VRIENDEN, STEL U VOOR IK HEB EEN GEHEIMPJE ONTDEKT

..?
DDRRRIIINNG

HALLO, BLUNDER? JE CHEFREDACTEUR HIER. JE STAAT VEELTE VER IN HET BEELD, MIJN WAARDE! NIEMAND VERSTAAT EEN WOORD VAN WAT JE ZEGT!
OH? GOED

KLOP KLOP KLOP

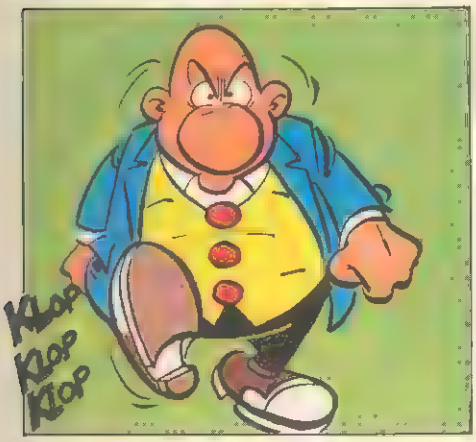
DAT IS GRAPPIG, WAT IK U NAMELIJK NET WILDE VERTELLEN, IS NAMELIJK....
DRRIIINNG

JE HEBT ME NIET BEGREPEN, BLUNDER, JE STAAT WERKELIJK TE VERAF IN HET BEELD. DIT IS NOG NIET VOLDOENDE.
AH

GOED.
KLOP KLOP KLOP

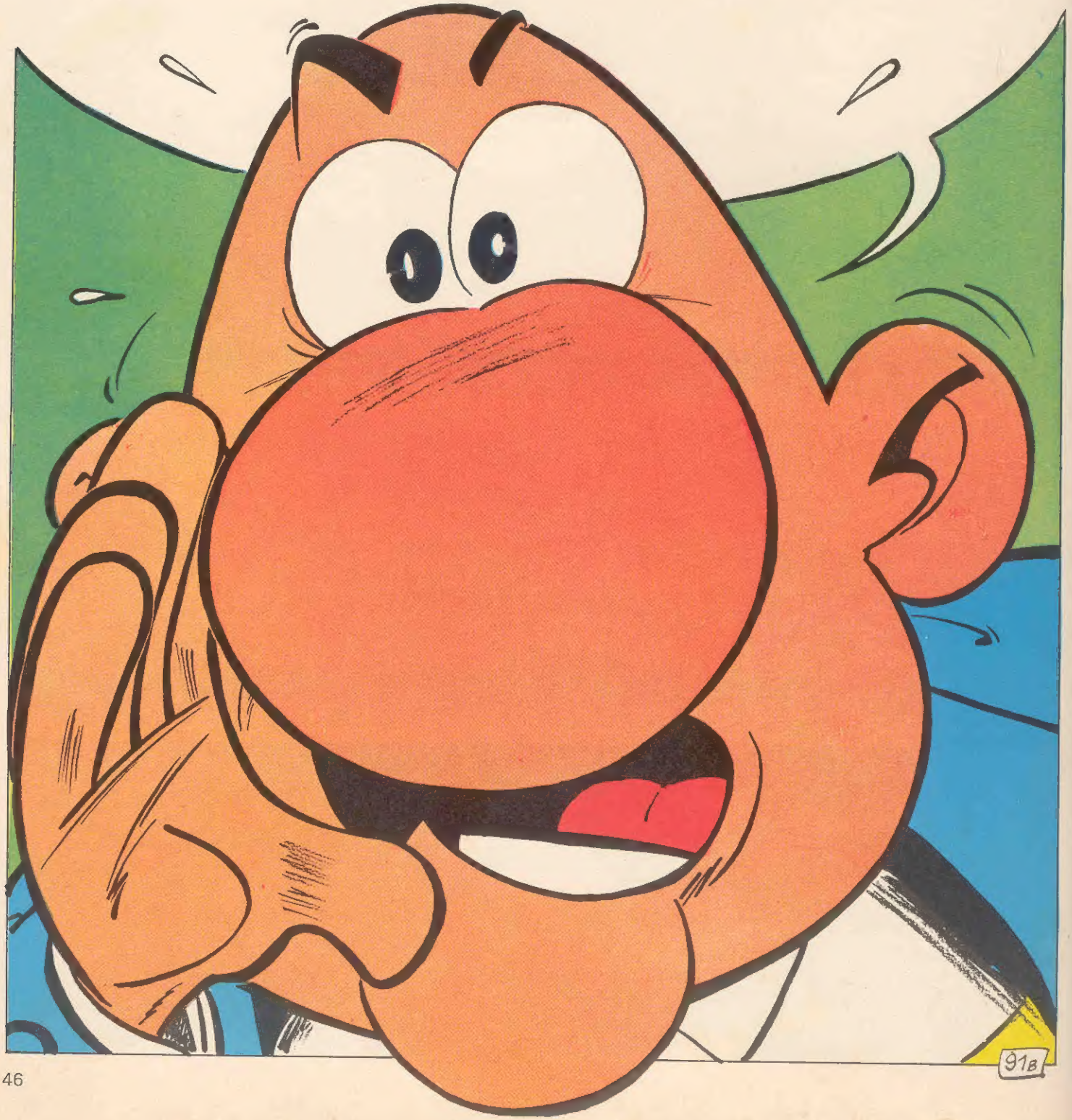
IK WILDE JUIST ZEGGEN DAT IK ONTDEKT HEB, DAT....
DRR

ONVERSTAANBAAR, BLUNDER!!! DICHTERBIJ, SAPPERLOOT!


KLOP KLOP KLOP

ZO GOED?
NEE!

IK HOOR NIKS. JE WERKT EXPRES NIET MEE!


@☆1夫* DAN MOET-IE HET ZELF MAAR WETEN. IK WOU EIGENLIJK NIET VERKLAPPEN DAT IK ONTDEKT HEB HOE HARDHOREND ONZE CHEFREDACTEUR GEWORDEN IS!
91B

1 DE ONHAALBARE KAART.
3 DE SIGAAR DIE IN ROOK OPGING.
5 HET KIND VAN DE REKENING.
7 OLIVIER BLUNDER VERSIERT EEN DEN.
9 EEN NAGEL AAN JE DOODKIST.
11 DE SCHERTSFIGUUR.
13 HOE MEN HET HOOFD BOVEN WATER KAN HOUDEN.
15 KUNSTWERK IN VIER DELEN.
17 DANSE MACABRE.
19 HOOFDBREKENS.
21 EEN OORVERDOVENDE RAADGEVING.
23 STRIPWEZENLOOSHEID.
25 LINKS, RECHTS.
27 BLUNDER EN HET BEEST.
29 DE ACHTERGROND VAN HET VERHAAL.
31 IN HET KORT . . . .
33 EEN SCHILDERACHTIGE OMGEVING.
35 GAST-VRIJHEDEN.
37 PASSE-PARTOUT.
39 GRAP MET DUBBELE BODEM.
41 HOOGSTAANDE ZAKEN.
43 EEN GOED VERSTAANDER . . .

proost Turnhout (Belgium)

GEDRUKT IN BELGIE

IN DEZE REEKS ZIJN REEDS VERSCHENEN:

1. UIT DE IDEEËN VAN OLIVIER BLUNDER HET WARHOOFD
2. OLIVIER BLUNDER, EEN HOPELOOS GEVAL

ANDERE SEMIC ALBUMS:

TANGUY EN LAVERDURE
FORT NAVAJO
(LUITENANT BLUEBERRY)

ozon scans

OVERAL VERKRIJGBAAR